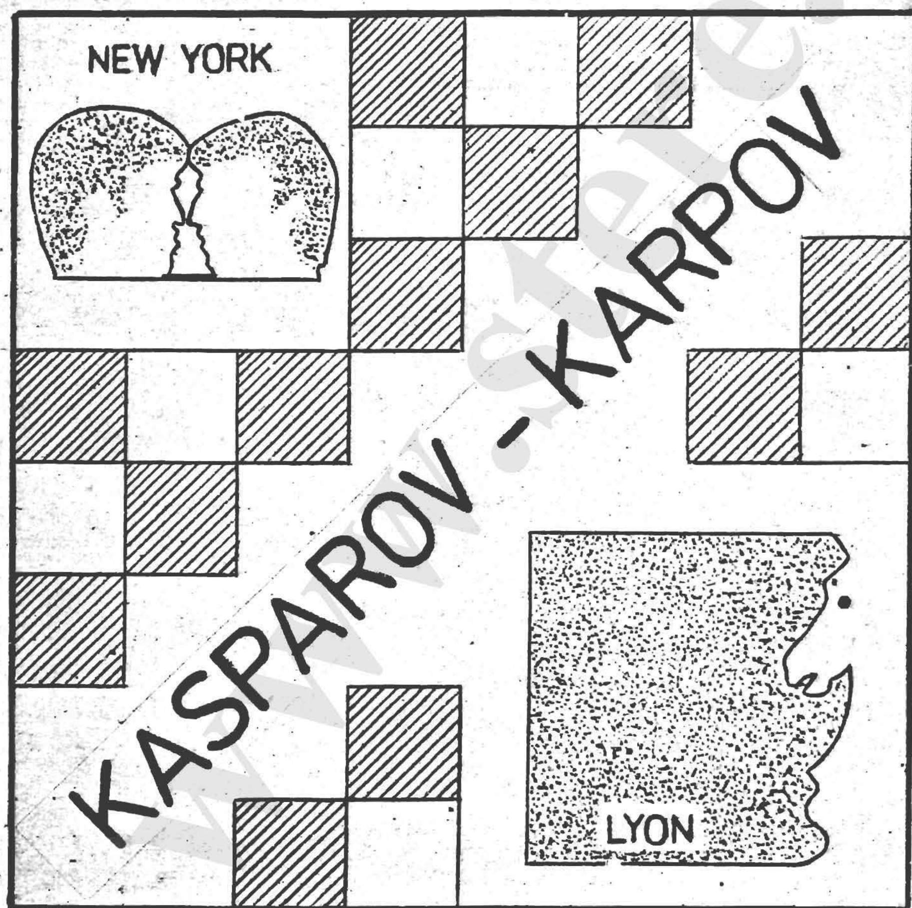
MIRCEA PAVLOV

MECIUL PENTRU TITLUL MONDIAL LA SAH 1990 - 1991



- 24 de partide comentate -

PARTIDA I-a

ANATOLY KARPOV  **GARRY KASPAROV**

INDIANA REGELUI

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

E81

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7 4.e4 d6 5.f3!? 0-0 6.Ne3

Prima partidă a acestui mult aşteptat meci dintre primii doi jucători ai lumii debutează cu o surpriză. A.Karpov adoptă Atacul Sämisch, arma preferată a multor mari maeştri (M.M.Botvinik, T.Petrosian şi, la noi, Fl.Gheorghiu), însă mult hulit de alţii (E.Gufeld: "Nu mă întrebaţi pe mine de atacul Sämisch, întrebaţi calul din g1!"). Totuşi, atacul Sämisch ramîne unul dintre cele mai solide sisteme de joc, care permite atît o abordare tactică (Dd2, 0-0-0, h4,g4, h5), cît şi una poziţională (Nd3, Cge2, 0-0).

6...c6

Probabil că pregătirea acestui meci a ridicat probleme deosebite lui Karpov. Campionul mondial adoptă cu nonşalanţă Apărarea Indiana Veche, Apărarea Grünfeld si Tarasch, mai nou şi Nimzovici. Mai mult, contra atacului Sämisch el a adoptat contra lui Beliavski sistemul 6...Cc6 7...a6 8...Tb8 cu ideea b7-b5, contra lui Timman 6...e5 7.d5 c6 8.Nd3 b5!?, ca şi sacrificiul de pion 6...c7-c5!?. Ultima mutare,foarte elastică, urmăreşte atît împiedicarea simplificărilor masive ce ar fi rezultat după 6...e5 7.d:e5 d:e5 8.D:d8 T:d8 9.Cd5, cît şi pregătirea contraatacului 6...c6 7...a6 8...b5.

7.Nd3

Karpov se decide pentru planul poziţional legat de efectuarea rocadei mici (după Nd3, Cge2) şi eventuala valorificare a unui mic avantaj de spaţiu.

7...a6

Mutare efectuată probabil nu numai din dorinţa de a adopta linii noi, cît şi pentru a evita eventualele întăriri în varianta sa preferată 7...e5 8.d5 b5!? 9.c:b5 c:d5 10.e:d5 e4!? 11.C:e4 C:d5 12.Ng5 în care a cîştigat cu negrul după 12...Da5+ 13.Dd2 D:d2 (Timman-Kasparov, 1989), sau 12...Db6 cu care a pierdut însă la Gulko(Gulko-Kasparov, 1990).

8.Cge2

Marele maestru Florin Gheorghiu, unul din specialiştii mondiali ai atacului Sämisch, preferă împiedicarea radicală a contrajocului negrului pe flancul damei prin 8.a4 a5 (negrul nu poate permite a4-a5) 9.Dd2! Ca6 10.Tad1! Cb4 11.Nb1, considerînd slăbirea cîmpului b4 mai puţin importantă (Gheorghiu-Osnos, Orebro 1966).

8...b5 9.0-0 Cbd7 10.Tc1 e5!

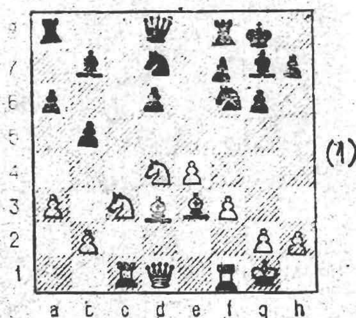
Continuarea 10...d:c4?! 11.N:c4 d5 se justifică doar după 12.C:d5? Cb6, urmat de C:d5, dar are dezavantajul că după 12.Nd3 pionul c6 ramîne slab.

11.a3 e:d4 12.C:d4 Nb7 13.c:b5 c:b5!! (diagrama 1)

O primă inovaţie a acestui meci. De regulă, aici negrul continua cu a:b5 (conform principiului că pionii de la margine "vin întotdeauna spre centru"). Campionul mondial acceptă prezenţa unui pion slab la d6 în condiţiile în care figurile sale sînt armonios activizate şi, mai devreme sau mai tîrziu, negrul va ataca centrul alb prin d6-d5.

14.Tfe1 Ce5 15.Nf1 Te8 16.Nf2

Atît albul cît şi negrul se pregătesc să întîmpine şi să realizeze în cele mai bune condiţii spargerea d6-d5.

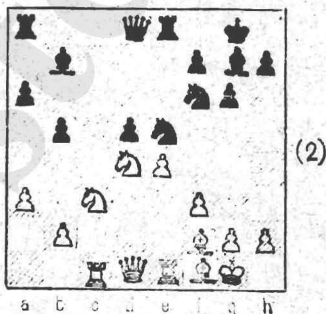


(1)

-Rg1,Dd1,Tc1,Tf1,Nd3,Ne3,
Cc3,Cd4,a3,b2,e4,f3,g2,h2.
-Rg8,Dd8,Ta8,Tf8,Nb7,Ng7,
Cd7,Cf6,a6,b5,d6,f7,g6,h7.

16...d5! (diagrama 2) 17.e:d5 C:d5 18.C:d5 D:d5 19.a4!

Schimburile din centru au condus la egalarea jocului de către negru, care chiar amenință, după Tad8 și Cc4, să preia inițiativa. Incercarea pseudoactivă 17.f4?! Cg4! 18.e5 C:f2! 19.R:f2 Ce4+ 20.Rg1 f6! putea avea urmări neplăcute pentru alb. Simțind pericolul, Karpov prin 19.a4! urmărește obținerea controlului asupra cîmpului c4 și după 19...b4 20.Cb3! și asupra cîmpului c5.



(2)

-Rg1,Dd1,Tc1,Te1,Nf1,Nf2,
Cc3,Cd4,a3,b4,e4,f3,g2,h2.
-Rg8,Dd8,Ta8,Te8,Nb7,Ng7,
Ce5,Cf6,a6,b5,d5,f7,g6,h7.

19...Nh6?!

O mutare ambițioasă care obligă pe alb să părăsească coloana c (20.Tc7 Nf4! cu amenințarea C:f3+ și N:c7). Pe de altă parte, nebunul părăsește marea diagonală, iar turnul alb lucrează bine și pe coloana a. Negrul egala imediat după 19...C:c4 20.T:e8 T:e8 21.a:b5 a:b5 22.C:b5 D:d1 23.T:d1 C:b2.

20.Ta1 Cc4 21.a:b5 a:b5 22.T:a8 T:a8 23.Db3

Cel mai sever "comentator" al meciului, computerul campion mondial "Deep Thought" recomanda aici 23.b3! cu cîștigul pionului b5. Probabil Karpov a considerat acest sacrificiu de pion un "dar grecesc", întrucît după 23...Cd2 24.N:b5 Ta2 negrul își activizează la maximum figurile.

23...Nc6 24.Nd3

S-ar părea că albul începe să creeze amenințări periculoase (de exemplu 25.Ne4), dar Kasparov găsește soluția care egalează imediat jocul.

24...Cd6! 25.D:d5 N:d5 26.C:b5 C:b5 27.N:b5 Ng7!

O soluție simplă și elegantă. Albul nu poate apăra pionul b2 (28.Te2 Ta1+ 29.Ne1 N:b2 30.T:b2 T:e1+; 28.Tb1 Na2 și N:b2)

28.b4 Nc3! 29.Td1 Nb3! 30.Tb1
In lipsă de altceva (30.Td3? Ta1+!) albul a acceptat remiza după
30...Na2
întrucît pionul b4 se pierde.

O primă partidă asemănătoare cu o primă repriză de "telefoane" între doi boxeri puternici...



„Grand Prix Mamaia"

Turneul **5** Open



„Caissa Trophy"

Turneul **1** Baieti (nascuti 1979)

Turneul **2** Baieti (nascuti 1975 - 1979)

„Simpaturism Trophy"

Turneul **3** Fete (nascute 1979)

Turneul **4** Fete(nascute 1975 - 1978)

FESTIVALUL EUROPEAN DE SAH
PENTRU COPII SI JUNIORI
ROMANIA MAMAIA
22 MAI - 2 IUNIE

PARTIDA a II-a



GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

APARAREA SPANIOLA
C 92

1.e4! e5!

Semnele de exclamare se referă evident la hotărîrea campionului mondial de a aborda în prima fază a acestui meci jocuri deschise sau semideschise, ca şi la cea a lui Karpov de a juca la egalare, evitînd siciliana sau Karo-Can-ul care l-a mai utilizat în meciurile anterioare.

2.Cf3 Cc6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cf6 5.0-0 Ne7

Varianta deschisă 5...C:e4 nu a fost niciodată o preferinţă a lui Karpov.

6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Nb7 10.d4 Te8

Pînă aici nici o surpriză. Spectatorii urmăresc pe cei doi mari maeştri care, în mare viteză, construiesc poziţia clasică a apărării spaniole, această suită de atacuri simple duble, contraatacuri cu tempo, care susţin cooperările pionilor albi în construcţia falangei centrale e4, d4, ca şi a celor negri care caută să stînjenească maxim extinderea centrului alb. Ultimele 2 mutări ale lui Karpov (9...Nb7, 10...Te8) sînt introductive în aşa numita variantă Zaiţev (unul din secondanţii lui Karpov).

11.Cbd2 Nf8

Negrul supervizează prin atac dublu Te8+ Cf6 pionul e4, stînjenind albul în efectuarea manevrei clasice Cf1-g3-f5 sau Cf1-e3-d5.

12.a4 h6

Probabil că albul avea ceva pregătit şi contra mutării 12...Dd7 utilizată de Karpov în meciul cu Timman. După 13.a:b5 a:b5 14.T:a8 o primă catastrofă s-a întîlnit în partida Ivanciuk-Portisch, Linares 1990, datorită faptului că negrul a continuat slab cu 14...T:a8? şi după 15.Dg5 Cd8 16.Cdf3 c5 (16...h6? 17.d:e5 d:e5 18.C:f7! D:d1 19.T:d1 C:f7 20.C:e5 albul cîştigă material) 17.d:c5 d:c5 18.D:d7 C:d7 19.C:f7! c4 (19...C:f7 20.Ne6!) 20.C:d8 T:d8 21.Nc2 cu cîştigul unui pion.

În partida a 7-a a meciului de la Kuala-Lumpur 1990 Karpov, cu negrul, s-a apărat corect cu 14...N:a8 (pentru a para atacul dublu Cg5 cu Te7) şi după 15.d5 Ce7 16.Cf1 h6 adversarul său Jan Timman a pregătit întărirea 17.Cg3!? c6 18.d:c6 N:c6 19.Ch2 d5 20.Ch5! C:e4 21.Cg4! Df5! □ (semnul de unică apărare, ca şi celelalte, aparţine Informatorului Sahist iugoslav nr.49 unde Karpov comentează partida) 22.f3 C:c3! 23.b:c3 D:b5 24.T:e5 Db4 şi după mari complicaţii partida s-a terminat remiză. Merită atenţie continuările 22.Df3 sau 22.Cg3 ca şi continuarea 22.T:e4 (Zaiţev) sau, în loc de 24.T:e5, 24.Cc5 Td8 25.Na3 cu compensaţie. Poate că răspunsul la întrebare îl vom avea într-o partidă următoare.

13.Nc2 (pentru a elibera Cd2 de sarcina apărării pionului e4) 13...e:d4?!

Strict principial, această mutare care cedează centrul poate fi condamnată de teoreticieni. Viitorul ne va arăţa dacă declanşarea contrajocului (13...e:d4) va continua să fie la modă sau va fi înlocuită de activizarea Nf8 (prin g6 şi Ng7) sau de continuări gen 13...Dd7.

14.c:d4 (merită atenţie şi continuarea preferată a maestrului internaţional Mihai Ghindă 14.C:d4) 14...Cb4! 15.Nb1 b:a4?!

Că această mutare nu corespunde planului de contraatac început cu e:d4 a recunoscut chiar Karpov care în partida a 4-a a continuat cu 15...c5 16.d5 Cfd7 17.Ta3 f5! 18.e:f5 Cf6! 19.Ce4 N:d5 20.C:f6 D:f6 21.Nd2?! D:b2!! 22.N:b4 Nf7!! (o inovaţie importantă) obţi-

nînd o poziţie probabil superioară, dar terminată doar remiză după complicaţii infernale şi în mare criză de timp. De menţionat că mutarea 22.Nf7!! a fost gasită probabil ulterior. In această partidă Karpov adoptă acelaşi plan din partida a 5-a a meciului cu Timman.

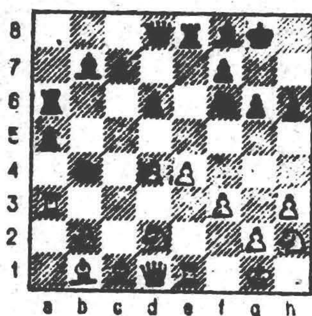
16.T:a4 a5 17.Ta3 Ta6 18.Ch2!

Garry efectuează chiar o recomandare a lui Karpov. Scopul ei evident este de a elibera linia a 3-a pentru turnul inactiv din a3 care ar fi plasat ideal la g3 în grupaj cu Nc1,Nb1,Dd1, orientate asupra regelui din g8. In meciul de la Kuala-Lumpur, Timman a încercat în partida a 5-a 18.Cb4?!, dar după 18...C:e4! 19.C:e4 N:e4 20.N:e4 d5! 21.Tae3 Tae6! negrul a obţinut avantaj.

18...g6

Această mutare are drept scop asigurarea unui puternic grupaj de protecţie după Ng7, care ar anihila acţiunea turnului alb din g3. Si acum campionul mondial "etalează" prima inovaţie importantă a acestui meci:

19.f3!! (diagrama 1)



-Rg1,Dd1,Ta3,Te1,Nb1,Nc1, Cd2,Ch2,b2,d4,e4,f3,g2, h3.
-Rg8,Dd8,Ta6,Te8,Nb7,Nf8, Cb4,Cf6,a5,c7,d6,f7,g6 h6.

Surprinzator, dar această mutare are un profund caracter poziţional, încadrîndu-se perfect în principiile construcţiei cooperării strategice, unde centrul are un deosebit rol atît în stînjenirea figurilor adverse, cît şi în protecţia şi asigurarea unei mobilităţi superioare a figurilor proprii. Poziţia s-a mai întîlnit, iar încercările de atac gen 19.e5, 19.f4 sau 19.Cg4 au fost parate cu uşurinţă. O analiză sumară a rezultattelor obţinute de cele 2 tabere nu poate conduce la concluzii deosebite. Privind activitatea figurilor, se observă că ambele tabere au o serie de figuri inactive (albul: Nb1, Nc1; Ch2, respectiv negrul: Nb7, Nf8) limitate sau stînjenite. Albul se poate mîndri însă cu o estetică falangă de pioni centrali d4 şi e4 care nu poate fi blocată prin d6-d5, întrucît valul de pioni e5,f4-f5 ar activiza Nb1 şi Nc1, nici prin c7-c5, întrucît după d4-d5 nebunul din c8 ar deveni definitiv inactiv, iar un cal alb la c4 ar avea o mare forţă atacînd la a5 şi d6.

Pus în faţa unui plan nou, Karpov a reacţionat prin

19...Dd7

mutare condamnată de mulţimea comentatorilor prezenţi la New-York. Roman Dzindzibasvili a recomandat 19...Ng7 20.Cc4 Da8 cu ameninţarea d6-d5 cu tempo, "spărgînd" centrul alb, dar atît 20.d5 Cd7 21.Ne3 urmat de Nd4 cît şi Ce3 cu ideea Cbg4 asigură albului în continuare un joc mai bun. Mutarea lui Karpov care activizează dama este logică, dar este extrem de instructiv modul în care, mutare de mutare, sub protecţia puternicului său centru, Kasparov îşi activizează iniţial figurile, coordonîndu-le apoi activitatea în grupaje de figuri de atac.

20.Cc4! Db5 21.Tc3! Nc8 22.Ne3!

Incepe să se lege acţiunea de cooperare a figurilor! Albul ameninţă o dublă lovitură Dc1! care atacă cu tempo la h6 şi dublu la c7 (Dc1+Tc3) cu ameninţarea eliberării cu tempo a semicoloanei c prin Ca3. De aceea este lesne de înţeles apărarea profilactică a cîmpului h6 prin

22...Rh7

O nouă mutare criticată de comentatori care recomandă ca mai efici-

entă mutarea 22...h5 care are meritul de a împiedica mutarea, care a și urmat,

23.Dc1! c6 24.Cg4!

Din nou cred că numeroșii comentatori, care de regulă analizează partidele în "goana calului"sînt vădit influențați de desfășurarea ulterioară a partidei. Revenind la recomandația 22...h5 care slăbește grav cîmpurile negre g5 și h6, ce ar mai face negrul după 23.Dc1 (cu amenințarea Ca3) c6 24.Nh6 după care slăbiciunea d6 devine cronică, și amenințările albului pot crește după Dc1-f4? Ultima mutare 24.Cg4! bazată pe ideea că schimbul de la g4 ar deschide perspectiva activizării rapide a Te1, care ar tripla atacul asupra cîmpului h6 (24...C:g4 25.h:g4 urmat de Rf2 și Th1) este foarte tare, întrucît ea este preludiul unei manevre forțate bazate pe supraîncărcarea Nf8 obligat să apere simultan pionul d6 și cel din h6

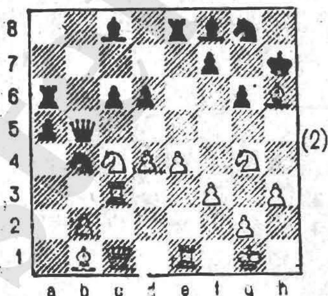
24...Cg8 (forțat deci) 25.N:h6 (diagrama 2)

O mică combinație bazată pe supraîncărcarea atît a Nf8 cît și a Cg8 (care apără simultan cîmpul h6 și f6). Răspunsul negrului este forțat:

25...N:h6 (25...C:h6? 26.Cf6+ și C:e8) 26.C:h6 C:h6 27.C:d6

Cîștigă al 2-lea pion pentru figură atacînd dublu Db5 și Te8, dar există o salvare care reduce pierderile recîștigînd un pion.

27...Db6! 28.C:e8 D:d4+ 29.Rh1 Dd8!



-Rg1,Dc1,Tc3,Te1,Nb1,Nh6 Cc4,Cg4,b2,d4,e4,f3,g2, h3.
-Rh7,Db5,Ta6,Te8,Nc8,Nf8 Cb4,Cg8,a5,c6,d6,f7,g6.

Calul din e8 este prizonier, și noi speranțe (legate de echilibrul material) par să însuflețească pe Karpov. Bine înțeles că Garry Kasparov a avut în vedere această poziție finală, rezultatul minicombinației începută cu mutarea 25.N:h6! Intr-adevăr, din punct de vedere material, echilibrul este perfect (turn și pion pentru 2 figuri ușoare). Drama poziției negrului constă din totala inactivitate și lipsă de cooperare a figurilor negrului, Cb4 (deocamdată afară din joc) Ch6 și Nc8 stînjeniți de falanga de pioni h3, g2, f3, e4, Ta6 afară din joc, în condițiile în care piesele grele și Nb1 se activizează rapid prin ocuparea coloanei d, f4-f5 și Tc3-g3. Extraordinară este arta campionului mondial de a activiza figurile "legîndu-le" prin acțiuni de cooperare!

30.Td1 D:e8 31.Dg5! (vizează dublu cîmpul d8) Ta7 (tîrziu!) 32.Td8! De6 33.f4!

O regulă"nescrisă" din deschiderea spaniolă spune că atunci cînd "nebunul spaniol" de cîmpuri albe se activizează, sfîrșitul este aproape; în plus turnul din c3 sosește pe ruta g3 în ajutorul damei.

33...Na6?

Din nou semnul de întrebare aparține comentatorilor internaționali, menționîndu-se doar recomandația lui L.Cristiansen 33...f6. Dar ce se întîmplă după Dc5! urmat de D:a5? (în cazul Tg7) sau 34.Dc5 Td7 35.f5! g:f5 36.T:c8! Td1+ 37.Rh2 D:c8 38.De7+ Rg8 39.Tg3+ Cg4 40.f:g4 f4 41.Th3 cu atac decisiv. Nici mutarea 33...Td7?! 34.f5! g:f5 35.g:f5! De1+ 36.Rh2 De5/ 37.Tg3! cu amenințarea f6 și Dg7 mat.

34.f5! De7 35.Dd2! (cu amenințarea Dd4) De5 36.Df2!

dublă lovitură care transferă cu tempo dama pe flancul regelui.

36...De7

sau 36...Te7 37.Tc5 De7 (37...Df6 38.e5 T:e5 39.f:g6+ Rg7 40.D:f6+ R:f6 41.T:e5 R:e5 42.g7 cu cîștig) 38.f:g6+ f:g6 39.Df8 Cf7 40.Th5+!

g:b5 41.e5+! Nd3 42.T:d3! C:d3 43.N:d3+ mat! Poate singura apărare era Tb7 37.Tc5 Df6 38.Dd2!

37.Dd4! Cg8 (singura) 38.e5! (Nb1 triumfă) Cd5 39.f:g6+ f:g6 40.T:c6! D:d8 41.D:a7+ Cde7 42.T:a6 Dd1+ 43.Dg1 Dd2 44.Df1! şi, cu material în minus şi sub atac, Karpov a cedat.

O realizare "şcoală" pentru cei ce studiază principiile construcţiei cooperării strategice.



PARTIDA a III-a

ANATOLY KARPOV  **GARRY KASPAROV**

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

INDIANA REGELUI
E 92

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7

Se pare că pentru prima parte a acestui meci, campionul mondial a revenit la întîia sa dragoste, Indiana Veche, pe care a adoptat-o și în prima partidă. Si dacă în primele două meciuri "duelul teoretic" s-a disputat pe tărîmul apărării Tarrasch și al apărării Grünfeld, "conflictul" teoretic în Indiana Veche se prevede extrem de interesant, cunoscut fiind că Garry Kasparov a revitalizat aceasta apărare "străveche" cu multe idei noi.

4.e4 d6 5.Cf3

De această dată Karpov adoptă unul din cele 2 sisteme preferate (5.Cf3, 6.Ne2 și Cf3 g3 Ng2), renunțînd la atacul Sämisch adoptat în prima partida.

5...O-O 6.Ne2 e5 7.Ne3!?

Albul alege linia cea mai modernă și controversată în varianta "contemporană" a Indienei Vechi, cunoscut fiind că în varianta 7.O-O Cc6 8.d5 Ce7 Kasparov a repurtat cîteva strălucite victorii. Vom prezenta cititorilor numai una din ele, Piket- Kasparov (Tilburg 1989): 9.Ce1 Cd7 10.Ne3 f5 11.f3 f4 12.Nf2 g5 13.b4 Cf6 14.c5 Cg6 15.c:d6 c:d6 16.Tc1 Tf7 17.a4 Nf8 18.a5 Nd7 19.Cb5 g4! 20.Cc7 g3!! 21.C:a8 Ch5!! 22.Rh1 g:f2 23.T:f2 Cg3+! 24.Rg1 D:a8 25.Nc4 a6! 26.Dd3 Da7! 27.b5 a:b5 28.N:b5 Ch1!! și albul a cedat. Sperăm că această exemplificare va produce mare plăcere adepților Indienei Vechi. Admirînd vigoarea și eficiența contraatacului pe flancul regelui, vom înțelege și"ideea" mutării 7.Ne3 în această variantă în care fiecare mutare trebuie integrată în cele 2 planuri specifice variantei contemporane., respectiv atacul albului pe flancul damei prin deschiderea coloanei c (prin c4-c5) și contraatacul negrului prin valul de pioni f, g, h susținuți de cai (plasați de regulă la f6, g6) și de turnul din f8 care, pe ruta Tf7-Nf8-Tg7, susține cîmpul c6 și sprijină g5-g4. Nefăcînd rocada albul cîștigă un important timp în atac. După 7...Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2! Ce8 10.c5 f5 11.f3 urmat de Cc4, sau după 9...c5 10.g4! cu dominație pe toată tabla.

7...De7!?

Kasparov alege o continuare combătută de teorie ca slabă în urma partidei I.Sokolov-Djurici (1988).

8.d:e5 d:e5 9.Cd5! Dd8!

Aceasta este surpriza pe care i-a rezervat-o lui Karpov campionul mondial. In partida Sokolov-Djurici albul întărise considerabil jocul său după 9...C:d5 10.c:d5 c6 11.d6 De6 12.h4! h6 (12...f6 13.Tc1!) 13.Dd2! Td8 14.Td1 Nf8 15.N:h6 T:d6 16.Dc1 Td1 17.N:d1 Cd7 18.Nb3! De7 19.h5! Cc5 20.N:f8 D:f8 21.Dg5 C:b3 22.a:b3 Db4+ 23.Rf1 Ne6 24.h:g6 D:e4 25.g:f7+ 1-0. Astăzi informația șahistă circulă cu o viteză uluitoare. Mutarea 9...Dd8 a primit "botezul focului" într-o partidă M.Marin-Hait, Budapesta 1990.

10.Nc5 C:e4!

Acest sacrificiu de calitate este forțat întrucît după 10...Te8? 11.Ne7! albul cîștigă o figură (11...Dd7 12.C:f6+ N:f6 13.N:f6) sau dama (11...T:e7 12.C:f6+ și D:d8)

11.Ne7!

O noutate care pune sub semnul întrebării corectitudinea sacrificiului de calitate. In partida M.Marin-Hait, compatriotul nostru, surprins de noutate, a continuat cu 11.N:f8 N:f8 12.Dc2 Cc5 13.C:e5 Nf5 14.Dc3 c6 15.g4 Ce4! 16.Db3 c:d5! 17.D:b7 Cd7 18.Cc6 Dg5! 19.D:a8 Dd2+ 20.Rf1 N:g4! 21.Ce7+ Rg7 și albul a cedat.

11...Dd7

Kasparov este obligat să efectueze această mutare "urîtă" care limitează Nc8, întrucît după 11...De8 12.N:f8 D:f8 13.C:c7! Db4+ 14.Cd2 Nh6 negrul ar căpăta o ușoară inițiativă; dar albul continuă și mai tare 13.Dc2! f5 14.C:c7 Db4+ 15.Cd2 Nh6 16.Td1! și materialul în plus al albului trebuie să-și spună cuvîntul.

12.N:f8 R:f8

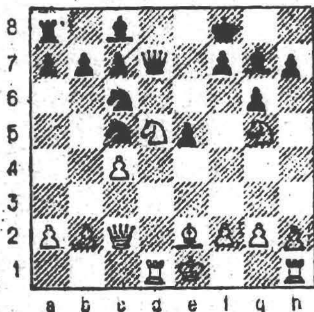
Acum acest răspuns este forțat pentru că după 12...N:f8 13.Nd3! calul este supraîncărcat de sarcina apărării cîmpului f6.

13.Dc2! Cc5 14.Td1! Cc6!

Acest ultim semn de exclamare se referă la consecvența cu care Kasparov, adept convins al dinamicii dezvoltării rapide, este dispus să renunțe chiar și la damă! (se amenință eliberarea cu tempo a coloanei d prin atacul dublu Cb6).

15.0-0

O mutare naturală pusă sub semnul întrebării de majoritatea comentatorilor internaționali. Se pare că A.Karpov a trecut pe lîngă o mare ocazie de a egala scorul prin 15.Cg5! (diagrama 1)



(1)

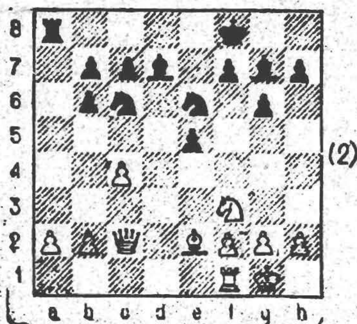
-Re1,Dc2,Td1,Th1,Ne2, Cd5,Cg5,a2,b2,c4,f2,g2, h2.
-Rf8,Dd7,Ta8,Nc8,Ng7, Cc5,Cc6,a7,b7,c7,e5,f7, g6,h7.

În fața amenințării C:h7+ Rg8(e8) Cf6+ cu cîștigul damei, negrul nu poate contraataca prin 15...Cd4? 16.T:d4! e:d4 17.Ch7+ cu cîștigul damei. Apărarea cîmpului h7 prin 15...Rg8 permite albului declanșarea inițiativei prin 16.b4! Ce6 17.C:e6! și albul cîștigă atît după 17...D:e6 18.C:c7, cît și după 17...f:e6 18.Cf6+ N:f6 19.T:d7 și dama se cîștigă în condiții superioare celor din partidă. Rămîne ca singură aparare contraatacul 15...Dd8 cu speranța ca după 16.C:h7+ Rg8 17.Cdf6+ N:f6 18.T:d8 N:d8, întrucît cîștigă și calul din h7, să rămînă cu 3 figuri ușoare pentru damă. Albul dispune însă de o nouă continuare puternică: 16.Cf6! și după N:f6 17.T:d8 N:d8 18.Dd2 se amenință C:h7+ sau Dd5. In mod cert însă, Kasparov ar fi respins cu 16...Cd4! (mutare scăpată deocamdată din vedere de comentatori), păstrînd o poziție complicată cu resurse interesante după 17.T:d4 e:d4 18.Cgh7+ Re7 19.Cd5+ Re8!

După mutarea "liniștită" 15.0-0, Kasparov putea evita pierderea de material continuînd cu 15...Cd4! cu speranța ca perechea de nebuni și puternicul pion din d4 să compenseze pierderea calității, ceea ce ar fi dus însă la o poziție "tehnică" pe gustul lui Karpov, care după 16.C:d4 e:d4 17.b4 Ce6 18.Ng4 ar fi putut începe să preseze pozițional poziția negrului.

15...Ce6 16.Cb6 a:b6 17.T:d7 N:d7! (diagrama 2)

Așa ceva nu s-a mai întîlnit în meciurile pentru titlul mondial! Damă pentru 2 figuri ușoare și pion. Marii maeștri prezenți în sală erau în acele momente de-a dreptul uluiți, apreciind care mai de care, în mod diferit, poziția. Cel care a fost întotdeauna cel mai departe de realitate, marele maestru Roman Dzingihasvili, de această dată a nimerit-o afirmînd că nu vede cum albul mai poate cîștiga această poziție. Intr-adevăr, albul are greutăți mari în activizarea și coordonarea acțiunii figurilor sale, întrucît atît nebunul, cît și calul nu pot să-și găsească cîmpuri stabile și active, în timp ce negrul dispune de cîmpul d4.



(2)

-Rg1,Dc2,Tf1,Ne2,Cf3,a2, b2,c4,f2,g2,h2.
-Rf8,Ta8,Nd7,Ng7,Cc6,Ce6, b6,b7,c7,e5,f7,g6,h7.

18.Dd2 Ne8
(18...e4 19.D:d7 e:f3 20.N:f3 Td8 21.N:c6 T:d7 22.N:d7 Cc5 23.Nc8 N:b2 24.Td1 Re7 era o altă posibilitate, cu joc satisfăcător pentru negru)

19.b3 e4 20.Ce1 f5 21.Nd1 Ce5!? 22.Cc2?
Criza de timp începe să-şi spună cuvîntul. Computerul DEEP THOUGHT din Pittsburg, cel mai "concret" comentator, recomandă mutarea 22.f3, dar după 22...Td8 23.Db4+ Rg8! atîrnă nebunul din d1 şi pionul negru "soseşte" la e3. Era însă necesar sacrificiul pionului din a2?

22...T:a2 23.Dd5 (în această activizare a sperat Karpov)
23...Re7!
Un răspuns neaşteptat, regele participă activ la "pressing" şi se ameninţă cîştigul damei după 24.D:b7? Nc6 25.Dc8 Ta8!

24.Cb4!
Pe acest atac al turnului din a2 se bazează albul (24.Ta7 25.Ne2 şi Td1).

24...c6! (acum dama este prinsă) 25.D:e6+ R:e6 26.C:a2
"S-au ciocnit doi munţi şi s-a născut un şoricel" comenta marele maestru Bora Iukov astfel de partide care, după desfăşurări furtunoase, conduceau la finaluri echilibrate. Negrul are compensaţie suficientă pentru calitatea sacrificată, perechea de nebuni şi 2 pioni, ceea ce îi oferă, după părerea noastră, şanse ceva mai bune, deoarece nu există coloane deschise pentru ca turnul alb să se poată activiza.

26...Cf7
cu ideea de a posta nebunul la d4, regele la e5, calul la d6 şi a "scăpa" pionii dubli prin b6-b5.

27.Ne2 Cd6 28.Cb4 Nc3 29.Cc2 f4 (şansele negrului sînt legate de promovarea pionului central) 30.Td1 h5 31.f3 e3 32.g3 g5 33.Nd3 h4 34.Rf1 c5 35.Re2 b5?! 36.c:b5 C:b5 37.Nc4+ Re7 38.Td5!
Turnul şi nebunul alb s-au activizat, şi acum negrul trebuie să joace exact.

38...Nf6 39.T:c5 Cc3+ 40.Rf1 Ng6! 41.Ce1
După 9 minute de gîndire, Kasparov a dat mutarea în plic

41...Rd6 42.Ta5
O surpriză pentru comentatorii internaţionali care luaseră în consideraţie 42.b4 (Nick de Firmian) sau 42.Tc8 Nf5! 43.Tf8 Nh3+ 44.Rg1 Ne5

42...f:g3 43.h:g3 h:g3 44.Cg2 b5!
Pionul b5 nu poate fi luat (45.Nb5? C:b5 46.T:b5 Nd3+, ameninţîndu-se apărarea pionului e3 prin Nd4)

45.Ta6+! Re7 46.Ta7+! (Țe6+? Rf7 și Nc4 "atîrnă") Re8!
47.Ta8+ Nd8!

Kasparov joacă în continuare la cîștig, evitînd șahul etern.

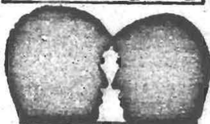
48.C:e3!

Cel mai sec, asigurînd remiza.

48...b:c4 49.C:c4 g4 50.Rg2! [50.f:g4? Nd3+ 51.Rg1(Rg2 Ne4+) Ce2+!] 50...Ce2 51.Ce5 g:f3+ 52.R:f3 (52.C:f3 Ne4) 52...g2! 53.T:d8+ (obține remiza pe loc! nu R:g2 Ne4+) 53...R:d8 54.R:g2 și remiză la propunerea lui Kasparov.



PARTIDA a IV-a



GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

APARAREA SPANIOLA
C 92

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cf6 5.0-0 Ne7 6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Nb7!
Deşi înfrînt în runda a 2-a în această variantă Zaiţev a apărării Spaniole, A.Karpov continuă lupta principială pentru a dovedi viabilitatea apărării sale preferate contra mutării 1.e2-e4. Şi tocmai această ciocnire de orgolii creează de regulă farmecul acestor meciuri pentru titlul mondial.

10.d4 Te8 11.Cbd2 Nf8 12.a4
O recentă statistică citează nu mai puţin de 19 partide jucate între mari maeştri şi terminate remiză după repetarea cvasiforţată a mutărilor 11.Cg5 Tf8 12.Cf3 Te8 13.Cg5 Tf8 14.Cf3, dar în primul rînd Karpov nu se teme de"criza de timp". Mulţi jucători folosesc repetarea poziţiei de 2 ori pentru a avea mai puţine mutări de efectuat pînă la fatidica mutare 40.

12...h6 13.Nc2 c:d4 14.c:d4 Cb4 15.Nb1 c5!?
Nemulţumit probabil de rezultatul obţinut în partida a 2-a unde a continuat cu 15...b:a4 16.T:a4 a5 17.Ta3 Ta6, Karpov alege o continuare utilizată cu succes în meciul cu Timman de la Kuala-Lumpur 1990 (partida a 9-a).

16.d5
O reacţie normală care stînjeneşte nebunul din c8; albul nu poate permite deschiderea centrului în condiţiile în care piesele sale nu sînt activizate şi centralizate (Ta1, Nb1, Nc1, Cd2).

16...Cfd7! 17.Ta3 f5
O mutare greu de apreciat. Logic, ea conduce la activizarea nebunului din b7 care, după capturarea pionului din d5 şi retragerea lui la f7, creează pericolul promovării masei de pioni centrali d, c. Riscurile sînt însă mari, întrucît albul reuşeşte rapid activizarea unui grupaj supranumeric de atac în contextul unor slabiciuni evidente în tabăra adversă. Turnul activizat pe linia a 3-a, Nb1, Nc1, dama, Cf3 pot crea ameninţări rapide regelui negru.

18.e:f5!
In mod cert, campionul mondial a ales continuarea cea mai principială, acceptînd cu curaj complicaţiile care urmează. In partida a 9-a a meciului Timman-Karpov, Kuala-Lumpur 1990, Jan Timman a continuat cu 18.Tae3 permiţînd 18...f4 19.T3e2 (noutate teoretică) Ce5 20.Cf1!? (20.C:e5 d:e5 21.Cf3 Nd6 22.Nd2 c4 23.Nc3 Cd3! 24.N:d3 c:d3 25.Dd3 b4 26.Nd2 a5! cu avantaj pentru negru conform recomandaţiei lui Karpov din Informatorul şahist nr.49) 20...C:f3+ 21.g:f3 Dh4 22.Ch2 Te5! 23.Dd2 D:h3 24.D:f4 b:a4 25.Dg4! D:g4 26.C:g4 Tee8 27.f4± cu mic avantaj pentru alb. In atmosfera exploziei informaţionale din şahul mondial este de presupus ca G.Kasparov nu a folosit continuarea lui Timman, considerînd că după 21...Nc8! (în loc de 21...C:f3) negrul are contrasanse suficiente. Probabil că şi partida Raaste-Rantanen (Helsinki 1990) în care albul a obţinut avantaj prin 18.e5!? g6?! 19.e6 Cb6 20.g4 Df6 21.g:f5 g:f5 22.Ch2 Te7 23. Tg3 Tg7 24.Ce4!! f:e4 25.Cg4 T:g4 26.D:g4 Ng7 27.De4 Nd5 28.Dh7+ 1-0, dar apărarea negrului a fost slabă (probabil după 18...d:e5 sau C:e5 negrul se apără) a fost trecută prin laboratorul de analize al echipei lui Kasparov.

18...Cf6 19.Ce4 N:d5 20.C:f6+ D:f6 21.Nd2?!
Această mutare constituie cauza tuturor greutăţilor. La olimpiada de la Novi-Sad 1990 englezul Adams a întărit consistent jocul

albului continuînd cu 21.Tae3! Nf7 22.Ch2! T:e3 23.T:e3 Te8 24.Tg3! după care grupajul de atac D, T, C, Nc1, Nb1 începe să lucreze. După 24...Dd4 25.Nd2 b:a4 26.Cg4!-nori de furtună planează asupra poziției regelui negru- 26...Nb3 (sau 26...Rh8 27.C:h6! g:h6? 28.Nc3 cu cîștigul damei) 27.C:h6+ Rh8 28.Dh5! și 1-0 (Adams-Gaffar, Novi-Sad 1990). Tot la olimpiada de la Novi-Sad într-o partidă a fetelor (Arahamia-Jackson) a nouă idee interesantă. După 19.Ta3 (albul a utilizat repetarea 11.Cg5 Tf8 12.Cf3 Te8 13.Cbd2) f5 20.e:f5 Cf6 21.Tae3!? T:e3 22.f:e3!? cu ideea de a scăpa de pionii dubli de pe coloana f și de a fixa pionul d6 după e3-e4; 22...N:d5 23.e4 Nf7 24.Cf1 Dd7 25.C1h2 b:a4 26.Cg4 C:g4 27.h:g4 Nb3 28.Dd2 Ta7 29.g5 Cc6 30.g6 Ne7 31.Te3 Nf6 32.T:b3 a:b3 33.Dd5 Rf8 34.D:b3 Cd4 35.Db8+ Re7 36.C:d4 N:d4+ 37.Rh1 Tb7 38.Dg8 N:b2? 39.Nb2: T:b2? 40.Dg7:+ 1-0.

21...D:b2! 22.N:b4 Nf7!! (diagrama 1)

Această mutare (la care Karpov a gîndit îndelung) constituie o inovație importantă, după care poziția albului devine foarte grea.

23.Te6!

Semnul de exclamare are aici semnificația admirației pentru curajul și hotărîrea cu care campionul mondial complică jocul. Merită totuși atenție continuarea mai prozaică 23.a:b5 D:b4 24.T:a6 D:b5 25.T:a8 T:a8 26.f6! deschizînd diagonala b1-h7 pentru bateria D+N.

23...D:b4 24.Tb3?!

Interesant era 24.Tae3 D:a4 25.De2 Dc4 26.Nd3 Dc1+ 27.Rh2 c4! 28.Nc2, dar negrul nu mai este obligat să ia turnul din e6 putînd continua Ted8, și acum foarte interesant ar fi fost 29.f6.

24...D:a4 25.Nc2 Tad8 26.Tbe3 Db4 27.g3!

Singura posibilitate de activizare a calului este pe ruta h4-g6.

(1)

-Rg1,Dd1,Ta3,Te1,Nb1,Nb4, Cf3,a4,f2,f5,g2,h3.
-Rg8,Db2,Ta8,Te8,Nf7,Nf8, a6,b5,c5,d6,g7,h6.

27...a5(d5!?) 28.Ch4?!

Acum merită atenție recomandația M.I. Parik Stefanov (prezent la meci în calitate de corespondent al revistei "Gazeta Sporturilor") 28.Rg2!?. O mutare utilă care are ca scop evitarea unui sah intermediar pe linia 1-a.

28...d5!

Această continuare nu era posibilă după Rg2,d5,Ce5!

29.De2 Dc4! 30.Nd3 Dc1+ 31.Rg2 c4!

Admirabil modul în care Karpov folosește cu prima ocazie contraatacul într-o poziție foarte grea.

32.Nc2 N:e6 33.T:e6! T:e6 34.D:e6+! Rh8! 35.Cg6+ Rh7

După această suită de mutări cvasifortate se pare că resursele de atac ale albului s-au epuizat și că masa de pioni negri se va pune în mișcare; în plus ambii adversari sînt într-o acută criză de timp! Probabil unul din momentele cele mai tensionate ale acestui meci în care Kasparov este din nou la înălțime găsind o nouă resursă de atac.

36.De2! (diagrama 2) 36...Dg5! 37.f6! D:f6! 38.Cf8++ Rg8 39.Cg6 Df7



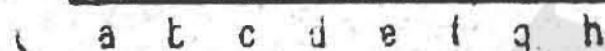
(2)

-Rg2,De2,Nc2,Cg6,f5,f2,
g3,h3.
-Rh7,Dc1,Td8,Nf8,a5,b5,
c4,d5,g7,h6.

Referitor la această mutare considerată de comentatori o greşeală gravă deoarece albul a forţat remiza prin şah etern

40.Ce7+ Rf8 41.Cg6+ 1/2

să ne îndreptăm atenţia asupra următoarei poziţii (diagrama 3)



(3)

-Rg2,De2,Nc2,Cg6,f2,g3,h3.
-Rg8,Df6,Td8,a5,b5,c4,d5,
g7,h6.

Dacă mutarea Df7 este o greşeală, care ar fi mutarea care ar permite lui Karpov valorificarea avantajului material (turn si 3 pioni pentru 2 figuri uşoare)?
Marea majoritate a comentatorilor bazaţi pe o analiză a veşnic tînărului mare maestru "Don Miguel" Najdorf (prezent la vîrsta de peste 80 de ani la meci) consideră că negrul cîstigă după 39...d4. Acum singura continuare luată în consideraţie este 40.Nf5 (deoarece după 40.Ce7+ Rf8 41.Cg6+ Rf7 42.Ce5+ Rg8 şahurile se termină; de asemenea, ineficient este 40.Ne4 d3! 41.Nd5+ T:d5! 42.De8+ Rh7 43.Cf8+ D:f8! 44.D:f8 d2! şi imparabil d2-d1D) 40...Dc6+! (cîştigă timp pentru ameninţarea Te8). Acum, după 41.Rh2 Te8 42.Ce7+ Rh8 43.Cg6+ D:g6+!, negrul cîstigă. După 41.Ne4 negrul trebuie să continuie nu cu 41...Te8? 42.N:c6 T:e2 43.Nd5+! Rh7 44.Cf8+ Rh8 45.Cg6+ cu şah etern, ci 41...d3! şi după:
- 42.Df3 Df6! 43.Nd5+ Rh7
- 42.Dg4 Df6 43.Nf5 d2 44.Ne6 Rh7 45.Nf5 d1D 46.Ce7 Rh8 47.Cg6+ Rg8 48.Ne6+ Rh7

negrul cîştigînd în ambele variante.

Interesant amănuntul că la ieşirea din sală, încă sub influenţa stării de stress a partidei, A.Karpov a declarat că mutarea 39...d4 nu cîştiga!

Marele maestru V.Korcinoi a găsit o nouă resursă a atacului începînd cu 39...d4 40.De4! d3 41.Nd1 d2 42.Ng4! Un caz rar de cooperare admirabilă a celor 3 figuri în atacul pe cîmpuri albe! Acum după 42...d1D 43.N:d1! T:d1 44.De8+ Rh7 45.Cf8+ albul obţine din nou remiză (45...Rg8 46.Cg6±). Dacă în loc de 42...d2 negrul încearcă 42...Df7, după 43.Ce7+ Rh8 44.Cg6+ negrul nu poate conti-

nua 44...Rh7 întrucît după 45.Ce5+ pierde dama. Dar după 43...Dd4! se pare că negrul are bune șanse de cîștig. Iată două variante posibile:
- 44.Df5?! Dd7! (nu însă 44...Dd5+ 45.D:d5 T:d5 46.Ce7+ Rf7 47.C:d5 b4 48.Rf3 și albul cîștigă) 45.De4 Te8 -/+
- 44.Ce7+ Rh8! (44...Rf8 45.De6! cu amenințarea Cg6+ 45...g5 46.Nh5 cu mat la f7) 45.Cg6+ Rh7! 46.Df5 Dd5+ -/+; la 45.De6 Df6 46.De4 g5 -/+. O poziție care va mai stoarce multe ore de analiză marilor maeștri.

In orice caz, în mare criză de timp, A.Karpov a forțat remiza prin 39...Df7 intuind, cu incomparabilul sau "simț al pericolului", că poziția ascunde încă bogate resurse de atac pentru alb. Iar cînd secundele sînt numărate, această soluție practică nu este de condamnat.



„Grand Prix Mamaia"

	OPEN	FEMININ	JUNIORI	NON CLASSE
I	- 1.000 $	- 200 $	- 150 $	- 100 $
II	- 400 $	- 100 $	- 80 $	- 70 $
III	- 150 $	- 10.000 lei	- 7.000 lei	- 40 $
IV	-20.000 lei	- 5.000 lei	- 4.000 lei	- 8.000 lei
V	-15.000 lei	- 3.000 lei	- 3.000 lei	- 6.000 lei
VI	-10.000 lei	- 2.000 lei	- 2.000 lei	- 5,000 lei
VII-X	- 5.000 lei			- 4.000 lei
XI-XV	- 3.000 lei			
XVI-XXIV	- 2.000 lei			

PARTIDA a V-a

ANATOLY KARPOV  GARRY KASPAROV

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

INDIANA REGELUI

E 92

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ne2 e5 7.Ne3!
Deci,din nou Indiana Veche,aceeaşi variantă care începe cu 7.Ne3 (în locul mai uzualei 7.0-0)şi un Karpov pregătit probabil să combată spectaculosul sacrificiu de damă din partida a 3-a.

7...Ca6!?
O mutare interesantă,care utilizată la acest nivel,ne arată cît de relative sînt principiile clasice în contextul dinamicii moderne a construcţiei cooperării strategice.

Principiul clasic al Dr. Siegbert Tarrasch "-Calul la marginea tablei este o ruşine" să fie pus la indoială de campionul lumii? Credem că avem de-a face în acest caz cu "excepţia care confirmă regula".

Această mutare a apărut prima dată într-o partidă Knezevici-I. Zaiţev(1974) prin ordinea de mutări 7.d:e5 d:e5 8.D:d8 T:d8 9.Cd5 Ca6! 10.Ng5 Td6;In 1989 mutarea 7...Ca6 a reapărut în practica marilor maeştri Igor Glek,I.Smirin,B.Ghelfand după 6.Ne2 e5 7.0-0 Ca6 probabil şi pentru a evita analizele din variantele principale (7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd1 sau Cd2) care ajung astăzi pîna la mutările 25-30 şi în care dificultăţile principale ale negrului sînt legate de activizarea Ce7.Aceasta se realizează de obicei prin manevra Rh8,Ce7-g8 şi Cg8-f6 sau Cg8-h6;Iar dacă acest cal are oricum probleme de ce să nu-l dezvoltăm la a6 unde nu limitează Nc8 şi se pregăteşte pentru instalarea pe cîmpul "c5" fie prin schimbul la d4,fie direct dacă albul împinge d4-d5?

8.0-0 c6
S-a mai încercat 8...Cg4 9.Ng5 De8 10.h3! h6! 11.Nc1 Cf6 12.Ne3 b6

9.d:e5?!
O decizie motivată doar din motive psihologice.După evenimentele "furtunoase" petrecute în rundele 2,3,4 A.Karpov este hotărît să adopte de această dată o cale "liniştită" dar nu lipsită de pericole pentru negru.De regulă lichidarea tensiunii în centru (d:e5) nu creează premisele iniţiativei pentru alb în special datorită slăbiciunii cîmpului "d4".

9...d:e5 10.D:d8 T:d8 11.Tfd1 Tde8!
După 11...T:d1 12.T:d1 Ng4 13.h3 N:f3 14.N:f3 negrul are o serie de greutăţi legate de slăbiciunea liniei a 8-a,apărarea pionului a7 şi grija pătrunderii turnului alb la d7 în cazul în care Cf6 se deplasează.

12.h3!
O mutare necesară pentru a stînjeni Nc8 şi Cf6;negrul ameninţă operaţia de schimb a nebunului inactiv prin Cg4,Nc1,Nh6!.

12...Nf8
Aceeaşi idee de schimb via "c5".

13.Cd2 b6?! (!?)
O mutare combătută cu vehemenţă de comentatorii L.Liobojevici şi R.Dzindzihaşvili care recomandă pentru egalare imediată 13...Nc5 14.N:c5 C:c5 15.b4 Ce6 16.Cb3 Nd7 urmat de Tad8 şi Nc8.Probabil Kasparov nu vrea să "galeze" atît de repede,considerînd poziţia deja egală şi cu speranţe de a prelua iniţiativa.Intrucît planul albului este legat de cîştigul de spaţiu pe flancul damei prin a3,b4,c5 siCd2-c4-d6 mutarea profilactică b6 îngreunează acest plan.

Prin analogie cu planul utilizat de B.Ghelfand cu negrul contra lui V.Korcinoi (Manilla 1990)el utilizează un nou patent pentru această poziţie,aparent seacă şi egală.
Iată desfăşurarea partidei Korcinoi-Ghelfand (Manilla 1990)
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7 4.e4 d6 5.Cf3 O-O 6.Ne2 e5 7.O-O Ca6 8.Tb1 Te8 9.d:e5 d:e5 10.b4 c6 11.D:d8 T:d8 12.Ne3 Cg4 13.Ng5 f6 14.Nh4 Ne6 15.a3 Ch6 16.Tfd1 Cf7 17.Cd2 Cc7 18.Cb3 b6 19.a4 g5 20.Ng3 Cd6! 21.Cd2 cu egalitate (1/2)

14.a3 Cc5 15.b4 Ce6 16.Cb3 Na6!?

Probabil această poziţie a avut-o în vedere negrul după efectuarea mutării 13...b6;Legat de dezvoltarea originală a nebunului la a6 (unde presează asupra pionului c4) aceasta pare a fi plină de viaţă.

17.f3

Cu ideea Rf2,Ca4 şi c4-c5.

17...Ch5?!

Probabil unul din rarele cazuri de şablon din practica lui Garry. Intenţia de a schimba apărătorul pionului c4 este evident legată de dezvoltarea nebunului tocmai la a6.Albul poate para însa uşor această ameninţare prin Nf2 şi Nf1.Merită însă atenţie un alt plan şi anume 17...h5!.După 18.h4 Ted8 (apariţia turnului pe coloana d permite manevra calului din f6 pe ruta f6-e8-d6 de unde va spori presiunea asupra pionului c4).Negrul poate avea în perspectivă şi manevra lui Petrosian de schimb a nebunului inactiv prin Rb7,Nh6.

18.Nf2! Ted8 19.Nf1 Chf4 20.g3 Ch5 21.Rg2?!

Bineînteles că după 21.b5 Nb7 22.b:c6 N:c6 23.Cd5 Na4! negrul scapă de probleme punînd stăpînire şi pe cîmpul "c5".Rg2 păcătuieşte prin a fi prea lent,preferabil fiind Ca4 sau chiar c4-c5.

21...f5!

Cu prima ocazie orice jucător de Indiana veche efectuează această mutare!

22.Tab1

22.e:f5 g:f5 23.Nd3? Chf4+! 24.g:f4 C:f4 si C:d3 cu cîştig de pion

22...Tac8 23.T:d8 T:d8 24.Td1

Simţind apropierea pericolului,Karpov grăbeşte schimbul figurilor grele pe coloana deschisă,acceptînd un final cu o structură mai slabă dar uşor de ţinut remiză.

24...T:d1 25.C:d1 f:e4 26.f:e4 c5 27.b:c5 C:c5 28.C:c5 N:c5 29.N:c5 b:c5 30.Cc3 Cf6 31.Rf3 Nb7! 32.Nd3!

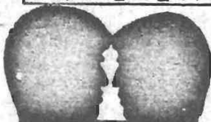
Bineînţeles că A.Karpov nu acceptă finalul rezultat după 32.Cd5? N:d5 33.e:d5 Rg7 urmat de Ce8-d6 şi Rf6 în care şansele negrului sînt mai bune.

32...Rf8 33.h4 h6 34.Nc2 Re7 35.Na4!(nebunul trebuie rapid activizat)

35...a6 36.Re3 1/2.

O partidă aparent simplă dar nu lipsită de subtilităţi.

PARTIDA a VI-a

GARRY KASPAROV  ANATOLY KARPOV

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

APARAREA SPANIOLA

C 92

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cf6 5.0-0 Ne7 6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7!?

Probabil nemulţumit de rezultatul şi desfăşurarea luptei strategice din partidele 2 şi 4, A.Karpov reia un sistem mai vechi utilizat prin anii '60 de şahiştii din Leningrad, ca şi de Paul Keres şi V.Smîslov, avînd la bază activizarea rapidă a Ne7 care, sosit la f6, va coopera cu Cc6 şi pionul e5 în presiunea asupra cîmpului d4, căutînd să obţină fie blocarea centrului prin d4-d5 (după care va reacţiona cu f7-f5), fie schimburi favorabile în centru.

10.d4

Desigur, pentru Kasparov, alegerea variantei de către Karpov nu constituie o surpriză, el cunoscînd partida Ivanciuk-Karpov, Reggio-Emilia 1990.

10...Nf6! 11.a4!

Atît mutarea 10.Nf6! cît şi 11.a4! sînt cele mai exacte în contextul dezvoltării iniţiativei şi a contraatacului. Dacă în loc de 10...Nf6 negrul joacă 10...Cb6 (împiedicînd a2-a4), albul are timp să-şi transporte Cb1 la atac pe flancul regelui pe ruta d2-f1, h2-g4 ca într-o partidă P.Popovici-V.Salov (Manila 1990) 11.Cbd2 Nf6 12.Cf1 Te8 13.C1h2 e:d4 14.c:d4 Ca5 15.Nc2 c5 16.b3! Cc6 17.Nb2! Ta7 18.e5! d:e5 19.d:c5!Cd5 20.Cg4! N:g4 21.h:g4 g6 22.Cd2! Cbd4 23.Ce4! C:c2 24.D:c2 Ne7 25.De2 f6 26.Tad1 Td7 27.Df3 T:d1 28.T:d1 Cd4 29.N:d4 e:d4 30.Cd6! cu avantaj decisiv. După 11.Ne3 (cu intenţia Cbd2) Ca5 12.Nc2 Cc4! 13.Nc1 Nb7 14.a4 e:d4!? (Karpov) 15.c:d4 c5 16.a:b5! (noutate, apreciază Karpov) 16...c:d4 17.b:a6 T:a6 18.T:a6 N:a6 19.Cd4 Db6 20.Cf5 C:b2 21.D:d6 D:d6 22.C:d6 Cc5! negrul a obţinut joc bun în partida Ivanciuk-Karpov mai sus citată.

11...Nb7

Interesantă este continuarea preferată a marelui maestru şahist (şi fotbalist) Simon Agdenstein 11...Tb8 utilizată cu succes contra lui Nigel Short la Rejkjawik 1990. După 12.a:b5 a:b5 13.Ne3 Ce7 14.Cbd2 c6! 15.Ch2 Cg6! cu ideea Ng5 negrul a obţinut joc satisfăcător.

12.a:b5 (merită atenţie şi 12.Ca3) a:b5 13.T:a8 D:a8 14.d5 Ca5 15.Nc2!?

Acest nebun trebuie păstrat pentru a preveni contraatacul asupra cîmpului e4 (după c6 şi d:c6 N:c6).

15...Cac4!

După această inovaţie (care impiedică definitiv Ca3) este clar că negrul a obţinut cu uşurinţă egalitatea, şi că albul trebuie să caute alte căi pentru obţinerea iniţiativei. Pînă la acea dată teoria considera poziţia albului superioară pe baza a două partide jucate de corifeii anilor '60-'70 care considerau că cea mai bună cale pentru negru este Ne7 (aparînd pionul d6 pentru a contraataca cu c7-c6) 15...Ne7 16.Ca3! c6 17.d:c6 N:c6 18.De2 Da6 19.Cd2 Tb8 20.b4 (Tal-Stein, 1964)
15...Tb8 16.Ca3 Na6 17,b4 Cc4 18.C:c4 b:c4 19.Na4! Cb6 20.Nc6 (1-Keres, 1964)
Merită atenţie însă, în loc de 14.d5, 14.Dd3! (o idee a marelui maestru islandez Hjartarson) e:d4 15.D:b5 Cc5 16.Nd5 Tb8 17.Dc4! Ca5 18.N:f7+ întîlnită în partida Hjartarson-Short, Interpolis 1988.

16.b3 Cb6 17.Ca3 Na6 18.Ch2!

Pus în faţa unei situaţii noi (datorită inovaţiei Cc4!) şi conştient că a pierdut "duelul teoretic", Kasparov se orientează rapid spre realizarea unui grupaj de atac pe flancul regelui prin activizarea turnului prin e3-g3, damei şi nebunului de negru.

18...c6! 19.d:c6 D:c6 20.Nd2!

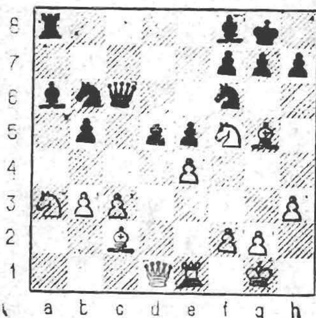
După 20.Te3? Ng5! negrul schimbă nebunul său inactiv.

20...Ne7 (vizează indirect calul din a3) 21.Cg4 Ta8 (21...d5 22.e:d5 C:d5 23.Ne4!) 22.Ce3 Cf6 23.Cf5 Nf8 24.Ng5!

O mutare ambițioasă care arată dorința lui Kasparov de a menține cu orice preț inițiativa. După elegantul "traseu spaniol" al calului (Cf3-h2-g4-e3-f5) o a doua piesă (Ng5) și, în perspectivă, a treia (Te1-e3-g3 sau f3) urmăresc realizarea unui grupaj supranumeric de atac asupra regelui negru.

24...Cbd7?!

Karpov își crede "pe cuvînt" adversarul și se apără prudent. Era însa momentul realizării "spargerii" tematice (din spaniolă și siciliană), cu atît mai mult cu cît "atîrna" calul din a3 24...d6-d5 (diagrama 1)



-Rg1,Dd1,Te1,Nc2,Ng5,Ca3, Cf5,b3,c3,e4,f2,g2,h3.
-Rg8,Dc6,Ta8,Na6,Nf8,Cb6, Cf6,b5,d5,e5,f7,g7,h7.

Albul dispune de două continuări principale, și anume 25.e:d5 și 25.N:f6. Să le analizăm pe rînd.
a).25.e:d5 Cf:d5?! 26.Ne4! N:a3 27.b4! (cu amenințarea Ce7+) Te8 28.Dh5!! cu amenințări multiple.
b).25...Cb:d5! 26.C:b5?! N:b5 27.c4 Cb4! 28.N:f6 C:c2! 29.D:c2 (din păcate elegantul atac 29.Ch6+ Rh8! 30.C:f7+ Rg8! 31.Ch6+ g:h6! 32.Dg4+ Rf7,și negrul cîstigă, "ține"numai dacă negrul greșeşte prin 29...g:h6? 30.Dg4+ mat) 29...g:f6 și negrul cîstigă o piesă.
b).25...Cb:d5 26.c4! Cc3 (sau 26...b:c4 27.C:c4 N:c4 28.b:c4 D:c4 29.T:e5 Dc3 30.Te1 Nb4 31.Tf1 b6 cu egalitate deplină) 27.Dd3 Nb7! 28.Ce3 (cu amenințarea N:f6 și Dh7+) e4! 29.D:c3 b4! urmat de b:a3 negrul stă excelent.
c).25...D:d5 26.N:f6 D:d1 27.T:d1 g:f6 28.Cd6! b4! 29.Cab5 (29.c:b4 Tad8 30.Cf5 T:d1+ 31.N:d1 N:b4 sau 30.Ce4 T:d1 31.N:d1 N:b4 32.C:f6+ Rg7 33.Ch5+ Rg6 cu remiză probabilă) 29...N:b5 30.C:b5 b:c3 31.C:c3 Tc8 32.Td3 Nb4 33.Ca2 cu egalitate.
După 25.N:f6 D:f6 26.b4 d4?! 27.c:d4 N:b4 28.Te3 e:d4 29.e5! albul deține inițiativa, dar după 26...Tad8! negrul stă excelent.
Odată scăpată această ocazie, Karpov oferă posibilitatea ingeniosului campion mondial să se afirme cu un nou sacrificiu de pion pentru inițiativă, tipic concepției moderne, dinamice de abordare a luptei, specifice lui Garry.

25.c4! b:c4 26.b:c4 N:c4?!

Negrul acceptă cu curaj riscurile activizării "nebunului spaniol" pe diagonala a2-f7 în lipsa unor continuări mai eficiente.

27.C:c4 D:c4 28.Nb3 Dc3 (28...Db4!?) 29.Rh2!

Pregătește activizarea turnului pe linia a 3-a, nepermițînd schimbul damelor prin Da1.

29...h6 30.N:f6!

In prezența Nb3 activ față de Nf8 pasiv, orice schimb este favorabil.

30...C:f6 31.Te3 Dc7 32.Tf3!

In numai cîteva mutări albul și-a activizat toate figurile, amenințînd C:h6+ și T:f6.

32...Rh7 33.Ce3! De7?

Paradoxal, dar procedeul de atac utilizat de alb este forțarea schimburilor favorabile, pe baza principiului cunoscut că "în cazul prezenței nebunilor de culori diferite, partea care atacă are practic o piesa în plus". Tînînd cont de pasivitatea Nf8 și activitatea

Nb3 întreaga operaţie (N:f6,Cf5-e3-d5) se justifică prin aceste principii clasice directoare.
Probabil mai bine era 33...Ta7 34.Cd5 C:d5 35.N:d5(35.D:d5 g6 cu remiză după schimburile generale la f7)g6 36.Db3(după 36.T:f7 D:f7! 37.N:f7 T:f7 negrul îşi construieşte o poziţie de apărare arici, inexpugnabilă)Rg7 37.Tc3 Dd8 şi negrul se apără greu, dar se apără.

34.Cd5! c:d5 35.N:d5 Ta7 36.Db3! f6 37.Db8! g6

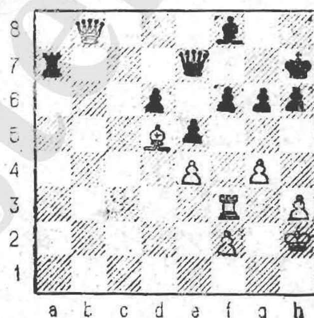
In lipsa oricărui contrajoc Karpov se apără cu disperare încercînd să apere cu regele nebunul din f8 pentru a"putea pune" damele la schimb.
Modul în care a declanşat iniţiativa prin sacrificiul de pion 25.c3-c4!! activizînd pe rînd nebunul de cîmpuri albe şi turnul din e1, combinat cu schimburile favorabile menite să evidenţieze superioritatea nebunului bun (b3) faţă de cel pasiv (f8) va rămîne un model "şcoală" pentru conducerea atacului pe cîmpuri albe. Si numai această nefastă "criză de timp" (boala secolului nostru) îl face pe Kasparov să nu ducă la bun sfîrşit un atac condus cu măiestrie.
Cu mutarea impulsivă, normală

38.Tc3?

el scapă ocazia construcţiei unei plase imparabile, aducînd noi forţe prin 38.g4!! (diagrama 2).
Ideea mutării este de a lua cîmpurile de acces pentru regele negru după pătrunderea imparabilă a turnului alb din f3 pe linia a 8-a.
Incercările de apărare ale negrului sînt fără sorţi de izbîndă, ca de exemplu:
38...Tc7 39.Ta3! Rg7 40.Da8! cu ideea Na2 şi Dd5!
38...Td7 39.Ta3 Td8 40.Db6 Ng7 41.Ta7 Df8 42.Tf7! sau
38...h5 39.g5!! Ng7 40.g:f6 N:f6 41. T:f6 D:f6 42.D:a7!
După

38...h5! 39.g4 Rh6! 40.g:h5 R:h5 41.Tc8 Ng7

cu mutarea 42.Te8 din plic adversarii au căzut de acord asupra remizei ce ar fi rezultat după 42...Dc7 43.D:c7 T:c7 44.Td8 şi T:d6.



-Rh2,Tf3,Db8,Nd5,e4,f2, g4,h3.
-Rh7,D[illegible],Ta7,Nf8,d6,e5, f6,g6,[illegible].

Nu întotdeauna soarta este favorabilă celor curajoşi. Se pare că această partidă a constituit un moment crucial al primei părţi a meciului pentru titlul mondial, jucată la New York.
Ratarea ocaziei de cîştig după un atac minunat condus a constituit un coşmar pentru Garry Kasparov, dîndu-i aripi lui A.Karpov renăscut ca pasărea Phoenix dintr-o poziţie net pierdută salvată cu remiza.

PARTIDA a VII-a

ANATOLY KARPOV  GARRY KASPAROV

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

INDIANA REGELUI
E 92

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ne2 e5 7.Ne3 Ca6 8.0-0

Albul repetă mutările întîlnite în partida a 5-a cu intenția probabilă de a întări jocul albului după 8...c6 cu 9.d5.

8...Cg4

Tot campionul mondial este cel care dorește să dicteze mersul evenimentelor alegînd o continuare considerată mai slabă de practica modernă.

9.Ng5 f6!?

O nouă inovație a campionului mondial. In practica modernă de turneu se considera mai bună mutarea 9...De8. După 10.h3 h6 11.Nc1 Cf6 12.d:c5 d:e5 13.Ne3 în partida Novikov-Glek, Odessa 1989, negrul a continuat cu 13...Ch5, și după 14.c5 Cf4 15.N:a6 b:a6 16. Cd5 C:d5 17.D:d5 Tb8 18.Dd2 Rh7 19.Dc3 Db5 20.b3 Nb7 21.C:e5 N:e4 22.Nd4 Tbd8 23.Tfe1 f5 24.Tad1 Tfe8 25.a4 Db8 26.c6! T:d4?! 27. T:d4 N:e5 28.Td7 Rh8 29.Dc4! Tf8 30.Dc5 Ng7 31.f3 D:b3 32.f:e4 f:e4 33.De7 Dc3 34.D:e4 Dg3 35.Tf1! T:f1 36.R:f1, negrul a cedat. Nici după 13...b6 14.a3 Nb7 15.Cd2 Td8 16.Dc2 Ch7 17.b4 Cg5 18.c5! (Malaniuk-Cehov, Kecsemet 1989) sau 13...Cd7 14.a3 c6 15.b4 f5 16.c5! f4 17.Nc1 g5 18.Cd2 (van Vely-Piket, Amsterdam 1990) negrul nu a reușit să stăvilească inițiativa puternică a albului pe flancul damei.

10.Nc1 Rh8 11.h3 Ch6 12.d:e5!?

Karpov ramîne credincios "crezului său" de a adopta tactica simplificărilor pentru a împiedica încă "din fașă" orice încercare de atac a adversarului.

12...f:e5!?

Intr-un adevărat cor, comentatorii, printre care și somități de talia unui Mihail Tal sau Roman Dzinzihașvili și Yasser Seirawan au criticat unanim această mutare, considerînd-o antipozițională. Indiscutabil, după 12...d:e5 negrul nu are dificultăți deosebite pentru egalare, partida putîndu-se termina la fel de rapid ca și a 5-a remiză. Dar o serie de considerente psihologice trebuie avute în vedere.

Campionul mondial a pornit hotărît, conform declarațiilor dinaintea meciului, să-și "desființeze" odată pentru totdeauna adversarul. Că această declarație a avut un caracter publicitar (gen Cassius Clay) sau a pornit din convingerea proprie, numai Garry Kasparov știe. Această mutare, care modifică simetria configurației de pioni, deschizînd coloana f pentru contraatacul pe flancul regelui, nu poate fi antipozițională ci, în cel mai rău caz, riscantă. Este meritul lui Kasparov că în situația în care conducea cu un punct, evită continuările de egalitate, căutînd să complice lupta avînd chiar piesele negre.

13.Ne3 Cf7 14.Dd2 Cc5 15.Cg5!

Cu ultimele sale mutări (13.Ne3, Dd2,) albul a efectuat operația denumită "legătura între turnuri", urmînd să și le activizeze pe coloanele d și c. Operația de schimb Cg5 încearcă să elimine un apărător al cîmpului d6, avînd în vedere Tfd1 și c4-c5.

Mihail Tal a recomandat chiar 15.N:c5 d:c5 16.De3! b6 17.Tad1 Nd7! 18.Td2, dar după 18...Cd6! negrul dispune de resurse de atac legate de prezența celor 2 nebuni.

15...C:g5?!

Aceasta este o primă inexactitate scăpată din vedere comentatorilor. Interesantă este continuarea 15...Ce6! legată de ideea postării unui cal negru pe cîmpul d4, atacînd totodată triplu calul din g5.

Albul este obligat să ia o hotărîre: ce cal să schimbe. După 16.C:e6 N:e6 17.c5 d:c5! 18.D:d8 Tf:d8 19.N:c5 Td2! negrul preia inițiativa, iar după 16.C:f7 T:f7 calul din e6 are placuta alegere între a "veni" la d4 sau f4.

16.N:g5 Nf6 17.Ne3!

Karpov păstrează nebunul său activ pentru atacul pe flancul damei lăsînd negrului nebunul limitat din f6.

17...Ce6

cu intenția evidentă de a scăpa definitiv de nebunul pasiv prin schimbul Ng5 și N:e3.

18.Ng4!

Jucînd "mărunt", fără mutări spectaculoase, Karpov menține tot timpul un avantaj mic dar durabil și, ceea ce este mai important, fără a oferi contrașanse de atac lui Kasparov. După această mutare fină poziția negrului devine grea, mai ales pentru un jucător cu temperamentul campionului mondial, marcat evident de nereușita din partida a 6-a.

18...b5?!

O mutare sub impulsul nervilor... Dar nu se vede nimic mai bun. Mutarea planificată 18...Ng5 conduce după 19.N:e6! N:e3 20.D:e3 N:e6 21.c5! la o poziție unde calul este mai bun decît nebunul, albul crescînd presiunea pe coloanele d și c după Tfd1 și Tac1. Nici 18...Cd4 19.N:c8 T:c8 20.N:d4 e:d4 21.Ce2! c5 22.Tae1 urmat de Cc1-d3! și f2-f4 nu oferă negrului șanse de joc activ.

19.N:e6 N:e6 20.Cd5!

Bineînțeles că albul evită continuarea cursă 20.N:a7 (cu intenția ca după 20...T:a7 21.Dh6+ Rg8 22.Dg6+ să obțină remiza) 20...Rh7 21.Ne3 N:c4!

20...Nh4?

O mutare fără culoare, care invită pe Karpov să obțină imediat remiza prin 21.N:a7. Evident că A.Karpov simte "deruta psihologică" a adversarului său și își continuă planul de dezvoltare a inițiativei pe flancul damei.

21.Tac1 Rh7 22.Tc3 Tf7 23.b3 c6 24.Cb4 Td7! (cu amenințarea a7-a5 urmată de d6-d5) 25.Tcc1 Nf6 (25...a5 26.Cd3 d5 27.C:e5+-) 26.f4! e:f4 27.N:f4 Da5??

O groaznică "gafă", fapt rar întîlnit în meciurile pentru titlul de campion mondial. După ce a reușit să scape din pressingul metodic al albului prin manevra Tf8-f7-d7 și c7-c6, Kasparov putea obține cu ușurință poziția plină de dinamică ce ar fi rezultat după Dh8! (sau e7) urmat de Tad8, amenințînd a7-a5 sau d6-d5.

28.Cd5!! (diagrama 1)

O mutare simplă și elegantă; negrul nu poate juca 28...D:d2, întrucît după 29.C:f6+! Rg7 30.N:d2! calul din f6 rămîne apărat! De asemenea după 28...Dd8 29.C:f6 D:f6 30.N:d6 Dd8 31.c5! albul are un pion în plus și atac pe cîmpuri negre. Ramîne doar

28...Dc5+ 29.Rh1!

Simplu și eficient! Speranțele lui Kasparov legate de "legarea în cruce" 29.Ne3 Ng5! 30.N:c5 N:d2 31.Cf6+ Rg7 32.C:d7 d:c5 33.Tcd1 Ne3+ 34.Rh1 Nd4 35.T:d4 c:d4 36.Cc5 Nc8 37.Td1 b6 38.Cd3 c5 și negrul stă excelent sau 32.Nd4

(1)

8 7 6 5 4 3 2 1
a b c d e f g h

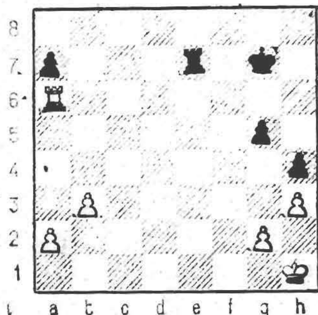
-Rg1,Dd2,Tc1,Tf1,Nf4,Cd5,
a2,b3,c4,e4,g2,h3.
-Rh7,Da5,Td7,Ta8,Ne6,Nf6,
a7,b7,c6,d6,g6,h5.

32...Tdd8 33.Tcd1 Na5 34.C:h5 cu pirderea a numai un pion sînt spulberate. Acum se amenință și "prinderea" damei cu 30.Ne3, iar 29...Dd4 30.C:f6 D:f6 31.N:d6 este din nou fără speranță.

29...N:d5 30.C:d5 Dd4 31.d:c6! b:c6 32.T:c6

Albul are un pion "curat" în plus și poziție cîștigată și, cu toată rezistența dîrză a lui Kasparov, tehnica lui Karpov se impune.

32...Te8 33.Tc4! D:d2 (Db6? 34.Ne3! cu atacul dublu al damei și Nf6) 34.N:d2 Ne5 35.Ne3 Ng3 36.Tf3 h4 37.Nf2! N:f2 38. T:f2 Tde7 39.Tf4 g5 40.Tf6! T:e4 41.T:e4 T:e4 42.T:d6 Te7 43.Ta6 Rg7 (diagrama 2)


(2)

-Rh1,Ta6,a2,b3,g2,h3.
-Rg7,Te7,a7,g5,h4.

Aici partida s-a întrerupt și Kasparov a cedat întrerupta fără joc. Finalul este net pierdut pentru negru care are regele "tăiat" pe linia 6, pionii a7, g5, h4 slabi și ușor de atacat după 44.Rg1 (mutarea din plic) urmat de Rf2-f3-g4; apărarea 44...Tf7 permite albului să atace prin 45.g3! Rh7 (sau 45...h:g3 46.Rg2 urmat de Rg3-g4 și R:g5) 46.g:h4 g:h4 47.Ta4 și T:h4+.
O zi"neagră"pentru campionul mondial care se vede astfel egalat (3,5-3,5) după 7 partide în care a avut mai mult inițiativa, s-a "zbătut" mai mult pentru victorie.
Acum lupta începe din nou; zbuciumat meci !



PARTIDA a VIII-a



GARRY KASPAROV **ANATOLY KARPOV**

APARAREA SPANIOLA

C92

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cf6 5.0-0 Ne7 6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7

A.Karpov repetă varianta din partida a 6-a în care, după inovaţia 15...Cc4! a egalat jocul ratînd posibilitatea de contrajoc 24...d6-d5.

10.d4 Nf6 11.a4 Nb7 12.Ne3!?

O mutare criticată de comentatori (Y.Seirawan), dar ca de obicei campionul mondial evită analizele din partidele anterioare, alegînd mereu noi căi şi linii de joc.

12...Ca5 13.Nc2 Cc4 14.Nc1

Să fie oare principiile lui Capablanca depăşite? "Nu muta de două ori aceeaşi figură în faza deschiderii" ne sfătuieşte marele"Capa". Dubla mutare de cal (Cc6-a5-c4) a retrimis cei doi nebuni pe cîmpuri iniţiale, în schimb a dispărut presiunea asupra cîmpului d4, iar poziţia calului la c4 este nestabilă. Prin intervertire de mutări s-a ajuns în partida Ivanciuk-Karpov, Reggio Emilia,1990.

14...d5?!

O nouă inovaţie a lui Karpov faţă de partida sus citată (continuată 14...e:d4 15.c:d4 c5 16.a:b5 c:d4 17.b:a6 T:a6 18.T:a6 N:a6 19.Cd4 Db6 20.Cf5 C:b2 21.D:d6 D:d6 22.C:d6 Cc5 cu joc bun pentru negru). Probabil de teama unei posibile întăriri a jocului albului, şi considerînd că figurile sale centralizate permit lichidarea centrului advers, negrul s-a decis la această continuare tăioasă.

15.d:e5 Cd7:e5 16.C:e5 C:e5 17.a:b5! a:b5

La această ultimă mutare Karpov a gîndit 37 minute căutînd probabil o posibilitate tactică de valorificare a centralizării figurilor sale (Nb7, Nf6, Ce5 comparativ cu Nc1, Nc2, Cb1), ca de exemplu 17...d:e4. După b:a6?! Cd3! 19.Te2 Te8! 20.Cd2 Cf4 negrul dispune de un bogat joc de figuri. El a renunţat probabil la 17...d:e4 constatînd că după 18.D:d8! Tfd8 19.b:a6 Cd3 20.N:d3! e:d3 21.Nf4! cu ameninţarea brutală 22.a:b7 T:a1 23.N:c7 d2 24.Td1 T:b1 25.T:b1 d1D+ 26.T:d1 T:d1+ 27.Rh2! cu avantaj decisiv după 27...Td8 28.N:d8 Ne5+ 29.g3!

18.T:a8 D:a8 19.f4!

Momentul declanşării iniţiativei marcat de asaltul celui de-al 2-lea val de pioni e si f.

19...Cg6 20.e5 Nh4! 21.Tf1!

Tentant era şi 21.Te2 (cu ideea 21...Ng3? 22.Dd3! Nh4 23.g3! Ne7 24.h4! şi contra lui d5-d4), dar după 21...b4!? 22.c:b4 Na6! 23.Nd3 (unică) N:d3 24.D:d3 Da1 25.Ne3 Ng3! sau 25.Rh2 Ne7 26.f5?! Ce5 27.T:e5 Nd6 28.Nf4 D:b2 29.Cc3 (Cd2 D:b4) f6! 30.D:d5+ Rh8 31.Cd1 N:f4+! 32.Rh1 Dd2! am indicat cîteva variante care justifică contrajocul negrului.

21...Ne7 (preventiv contra Dh5 şi f5-f6) 22.Cd2! Nc5+

Marea majoritate a comentatorilor prezenţi în sală au criticat această mutare considerînd-o o pierdere gravă de timp şi propunînd direct 22...d5-d4. De ce oare Karpov nu a jucat-o? În primul rînd albul poate continua ca în partida De2 sau Dg4; mai puternic mi se pare însă 23.c:d4!. Acum, după 23...N:g2 24.Tf2! Nh3? 25.Dh5! urmat de f5 si f6, partida se decide rapid. Nici după 23...Tfd8 24.Dh5! T:d4 25.Cf3 negrul nu scapă de greutăţi.

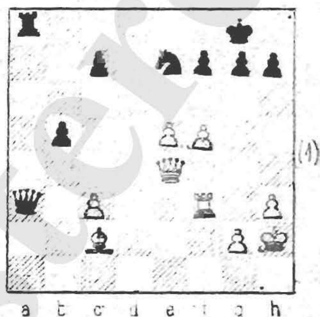
23.Rh2 d4 24.De2 d:c3 25.b:c3 Td8 26.Ce4! Na3!

Obişnuita tactică de a căuta ca prin schimburi să se anihileze din forţa atacului. După 26...Ne7 27.f5! Ce5 28.f6! protecţia regelui negru era serios avariată.

27.N:a3! N:e4!
Acest schimb intermediar este necesar întrucît după 27...D:a3 28.e6 f:e6 29.Cg5 acest cal produce mari griji negrului ca de exemplu după 29...Cf8 30.N:h7! C:h7 31.De6+.

28.D:e4! D:a3 29.f5! Ce7
Un nou moment critic al meciului. O apărare grea i-a solicitat lui Karpov consumarea aproape a întregului timp de gîndire, avînd în acest moment mai puţin de 2 minute, în timp ce Kasparov dispunea de peste 35 minute pîna la controlul de la mutarea 40.
Dar din nou nervii îi fac campionului mondial zile grele, el continuînd instantaneu cu mutarea

30.Dh4?! (diagrama 1)
Mult mai tare ar fi o continuare "langsam aber sicher" (încet dar sigur - cum spune neamţul) 30.Tf3!
Acum apărarea 30...f6 (pentru a împiedica f5-f6) este nesatisfăcătoare deoarece după 31.c4! Dc5 32.e:f6! Dd6+ 33.Tg3! D:f6 34.c:b5 negrul pierde pur şi simplu un pion şi atacul continuă. De asemenea, nici 30...Dc5 31.Nb3! Cd5 32.Td3! c6 33. e6! Dd6+ (33...f:e6 34.D:e6+ Rh8 35.f6! Dd6+ 36.D:d6 T:d6 37.f7! sau 35...g:f6 36.N:d5! urmat de D:f6+ si Tg3+) 34.Rh1 f:e6 35.f:e6! nu se vede cum negrul se mai poate apăra satisfăcător.
Si,acum,este de admirat "sîngele rece" cu care se apără Karpov în mare criză de timp.



-Rh2,De4,Tf3,Nc2,c3,e5,f5,g2,h3.
-Rg8,Da3,Ta8,Ce7,b5,c7,f7,g7,h7.

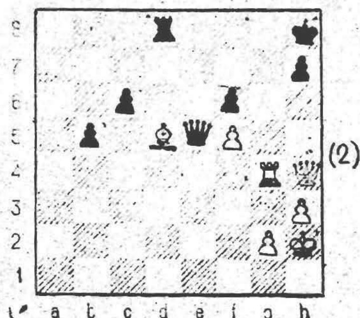
30...f6! 31.Dg3?
După 31.e:f6 şahul intermediar 31...Dd6+ salvează situaţia atît după 32.Rh1 D:f6, cît şi după 32.Dg3 D:f6 33.D:c7 Tc8).

31...Rf8! 32.Rh1 Dc5! 33.e:f6 g:f6 34.Nb3 Cd5 35.Dh4 Rg7! 36.Td1 c6 37.Td4?
Albul nu numai că nu a obţinut nimic din frumoasa poziţie de atac de la mutarea 3o, dar acum şi greşeşte grav,pierzînd un pion. Egalitate imediată se obţinea după 37.c4 b:c4 38.N:c4.

37...Dc3 (negrul apără totodata cîmpul f6) 38.Tg4+ Rh8 39.N:d5 Da1+ 40.Rh2 De5+
Aici partida s-a întrerupt, comentatorii şi agenţiile de presă anunţînd categoric că poziţia campionului mondial este pierdută. Cîte ore de analiză, cîte nopţi nedormite a solicitat campionului mondial şi puternicei sale echipe de analizatori găsirea resurselor pentru salvarea acestei poziţii poate vom afla din viitoarea carte a meciului scrisă de Kasparov.
In mod cert însă, apărarea (bazată în permanenţă pe resursele de contraatac) din această partidă va intra în toate manualele de şah ale viitorului.

Mutarea din plic 41.Tg3! (diagrama 2) 41...c:d5
Răspuns obligatoriu care are dezavantajul că "rupe" pionii legaţi b şi c. 41...D:d5? 42.Df6+ sau 41...T:d5? 42.Dg4! duc imediat la pierdere.

42.Dg4 Dc7 43.Dd4 (blochează pionul liber d şi atacă pionul f6) 43...Dd6 (43...De5 44.Dg4 cu egalitate) 44.Rh1!



-Rh2,Dh4,Tg4,Nd5,f5,g2,h3
-Rh8,De5,Td8,b5,c6,f6,h7.

O mutare fină care eliberează turnul din legatura neplăcută c7-h2. După 44.Dg4 Dd7! atacul asupra pionului f5 paralizează pe alb, care nu mai poate împiedica d5-d4.

44...Te8 (44...D:g3 45.D:f6+ si D:d8) 45.Dg4! Dd7 46. Td3! (turnul,părăsind coloana d, albul parează d5-d4) 46...Te1+ 47.Rh2 Te4 48.Dg3! (Kasparov evită cursa 48.D:e4? Dc7+! şi d:e4) 48...Te5 (diagonala g3-b8 trebuie "obturată". După 48...D:f5 49.Db8+ Rg7 50.Tg3+ Rh6 51.Df8+ Rh5 52.g4+! albul cîştigă) 49.Ta3! (apărare activă!) Te8 50.Df4 Db7

Sau 50...d4 51.Ta6! d3 52.Td6! Dc7 53.Dd4 Te5 54.Td8+! Te8+! 55.Td6! Te5 56.Td8+! cu remiză. Acum Karpov ameninţă schimbul damelor prin Db8.

51.Rh1! Db8 (51...Te4? 52.Dd6! sau 51...Te5 52.Db6!) 52.Dh4! Db6 53.Db4! d4

Prin Db6 negrul creează ameninţarea Te1+ şi Dg1+ şi cîştigă timp pentru a realiza d5-d4. Merită atenţie folosirea momentului în care albul nu mai creează ameninţări concrete pentru a contraataca prin 53...Df2! (de Firmian) cu dubla ameninţare 54...Te1+ 55.Rh2 Df4+ 56. Tg3 Te3 ca şi 54...D:f5. Se pare că numai 54.Ta1 Tg8! 55.Tg1 permitea prelungirea luptei. Acum, după 55...D:f5 56.D:b5 albul nu mai poate spera la remiză doar printr-o apărare pasivă. Un moment important, scăpat de Karpov, parcă puţin "tracasat" de apărarea activă a albului.

54.Tg3 Dc7! 55.Td3! (acum pionul d4 este pierdut) 55...Dc1+ 56.Rh2 Df4+ (ultimele mutări ale lui Karpov în criza de timp) 57.Rg1 Dc1+ 58.Rh2 Df4+ 59.Rg1 Tc8?!

Scăpat de presiunea crizei de timp, Karpov trece pe lîngă o nouă ocazie de a crea dificultăţi albului, şi anume 59...Rg7! (împiedică Df8+ şi ameninţă Te2!). Acum, după 60.T:d4 (D:b5? Te1+!; D:d4? Te1+!) Te1+! 61.D:e1 D:d4 62.De7+ Rh6! şi în finalul de dame pionul b devine foarte periculos.

60.Td1! Td8 61.D:b5

Egalitatea materială a fost restabilită, pionul d este puternic susţinut, în schimb poziţia regelui negru necesită permanente măsuri de precauţie.

61...De3+ 62.Rh1 d3 63.Da5 Dd4 64.Da1!

Finalul de turnuri este remiză după 64...Da1: 65.T:a1 d2 66.Td1 Rg7 67.Rg1 Rh6 68.Rf2 Rg5 69.Re2 R:f5 70.T:d2 T:d2 71.R:d2 Rf4 72.Re2 Rg3 73.Rf1. Există şi ameninţarea de şah etern 64...Dd6 65.T:d3! D:d3 66.D:f6+ Rg8 67.De6+ Rg7 68.De7+ Rh6 69.Dh4+.

64...Db6 65.Da2! (împiedică d2, ameninţă Df7) Rg7 66.Dd2 Dc5 67.Tf1 Td4 68.Tf3! (ameninţă atît pionul d cît şi Tg3+ şi Dh6) 68...Dd6 69.Te3 Ta4 Şi Karpov creează ameninţări.

După 69...Df4 70.Te7+ Rh6 71.D:f4 T:f4 72.Td6 Tf1+ 73.Rh2 Td1

74.Rg3 Rg5 75.T:b7 din nou egalitate.

70.Te1 (amenințarea Ta1+ face "tabu" pionul d3) h5 71.Tb1! (amenințarea Tb7+ obligă pe Karpov la apărarea liniei a 7-a) Dd7 72.Dd1 (vizează dublu Ta4 și pionul h5) Rh6 73.Dd2 Rg7 74.De3 parcă demonstrativ Karpov nu încearcă repetarea mutărilor Dd1,Rh6, Dd2+.

74. .h4 75.Df3 (amenință discret Tb7) Rh6 76.De3+ Rg7 77.Df3 d2 78.Dh5! Df7 79.D:f7+ R:f7 80.Td1! Td4 81.Rg1 Td5 82.Rf2! T:f5+ 83 Re2 Tg5 84.Rf2 și remiză.

O luptă surdă, nu lipsită de greșeli în care "balonul" a trecut pe rînd la fiecare dintre adversari, fără a intra însa în poartă.

PARTIDA a IX-a



ANATOLY KARPOV **GARRY KASPAROV**

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

APARAREA GRÜNFELD

D 85

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5

După patru partide jucate cu apărarea Indiana Veche era de așteptat o schimbare de "scenariu", avînd în vedere că rezultatul obținut (1,5-2,5) nu era de natură să-l mulțumească pe Kasparov.

4.c:d5 C:d5 5.e4 C:c3 6.b:c3 Ng7 7.Ne3!?

De data aceasta Karpov este cel care evită un mai vechi "duel teoretic" întîlnit în două partide contra lui Kasparov, și anume cel din varianta principală a schimbului 7.Nc4 c5 8.Ce2 Cc3 9.Ne3 0-0 10.0-0 Ng4 11.f3 Ca5 12.N:f7+ T:f7 13.f:g4. Menționăm că "ultimul cuvînt" în această variantă aparține tînarului Ivanciuk 13...T:f1 14.R:f1 c:d4 15.c:d4 e5!?

7...c5 8.Dd2!?

O idee mai nouă "aparținînd" marelui maestru american Maxim Dlugy și care constă în a scoate rapid Ta1 de pe diagonala a1-h8, urmînd a promova centrul de pioni.

8...c:d4?!

Nu cred că această rapidă lichidare a tensiunii din centru să fie cea mai bună soluție pentru negru, cu toate că ea s-a întîlnit la Linares 1989 într-o partidă Iusupov-Gulko. Preferabil este 8...0-0 urmat de Da5.

9.c:d4 Cc6 10.Td1!

Această mutare este mai tare decît 10.Cf3 Ng4!

10...Da5

Faptul că negrul a folosit pîna acum 23 minute de gîndire (față de 15 ale albului) este o dovadă că "ceva" nu-i place lui Kasparov.

11.D:a5 C:a5 12.Cf3!

O inovație față de partida mai sus citată care a continuat cu 12.Nd3 0-0 13.Ce2 Nd7 14.Tc1 Tfc8 15.Rd2 e6 16.T:c8+ T:c8 17.Tc1 T:c1 18.C:c1 Rf8 și terminată remiză.

12...0-0 13.Ne2 Nd7 14.Nd2! b6

După 14...Cc6?! 15.d5 Cd4 16.C:d4 N:d4 17.Nb4 Nf6 18.f4! negrul începe să aibă mari greutăți.

15.0-0 Tfd8?!

Mai normală mi se pare 15...Tfc8 16.Tdc1 Ng4! 17.Na6 (după 17.d5 Nb2! negrul pune stăpînire pe coloana c) 17...T:c1 18.T:c1 N:f3 19.g:f3 N:d4, dar acum albul obține rapid remiza după 20.N:a5 b:a5 21.Tc7 e6 22.Tc8+ T:c8 23.N:c8. Probabil că temîndu-se de remiză Kasparov riscă, dar de această dată era să-l coste scump...

16.Tc1 Ng4 17.d5 Cb7 18.h3 N:f3 19.N:f3 Cc5 (diagrama 1)

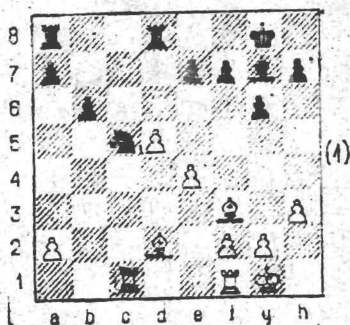
Această poziție a avut-o în vedere Kasparov cînd a ales continuarea 15...Tfd8. Totuși perechea de nebuni a albului îi permite albului o întărire continuă a poziției pe baza activizării figurilor, în timp ce negrul este obligat la pasivitate, neavînd un plan clar de joc, ceea ce nu este pe gustul lui Garry.

20.Ne3! Tac8 21.Ng4! Tb8 22.Tc4!

Activizarea pieselor grele este bineînțeles de preferat "cîștigului" unui pion (22.N:c5 b:c5 23.T:c5 Tb2 24.Ta5 Nd4!) care permite activizarea maximă a figurilor negrului.

22...h5 23.Nf3(Ne2!?) e6 24.Td1! e:d5 25.e:d5 Ne5 26.g4! h:g4 27.h:g4 Cb7?! 28.Ta4 Ca5

Apărarea negrului bazată pe ideea blocadei pe cîmpul d6 (preferabilă cu calul) nu se mai poate realiza.



-Rg1,Tc1,Tf1,Nd2,Nf3,a2,
d5,e4,f2,g2,h3.
- Rg8,Ta8,Td8,Ng7,Cc5,
a7,b6,e7,f7,g6,h7.

29.g5! Tbc8 30.Ne2 (profilactic contra Tc4) Nd6! 31.Rg2 Nc5 32.Nd2??

După o partida foarte bine condusă **Karpov greşeşte** "copilăreşte". Bineînteles, după 32.Nf4 Nd6 33.Nd2 partida s-ar fi desfăşurat sub semnul unei pronunţate presiuni poziţionale a albului, care deţine perechea de nebuni activă, turnurile mobile (cu posibilităţi de a ataca pe coloana h) şi un pion liber care, chiar blocat, prezintă un pericol potenţial în final.

32...T:d5! 33.Nf3 Tdd8 34.N:a5

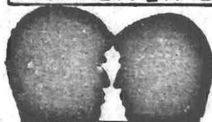
şi partenerii au căzut de acord asupra remizei.

O partidă dominată de jocul metodic al lui Karpov care scapă şi el o ocazie mare de a prelua conducerea după toate peripeţiile de pîna acum.



PARTIDA a X-a

GARRY KASPAROV



ANATOLY KARPOV

APARAREA RUSA

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

C 43

1.e4.e5 2.Cf3 Cf6

Răspunsul la întrebarea "de ce nu folosește permanent în acest meci A.Karpov apărarea Rusă, pe care o cunoaște foarte bine, nepierzînd niciodată în cariera sa cu această apărare?" ar clarifica multe semne de întrebare privind"strategia psihologică" de luptă a fostului campion mondial.

3.d4

Albul alege continuarea mai veche, evitînd varianta principală la "modă" 3.C:e5 d6 4.Cf3 C:e4 5.d4 d5 6.Nd3.

3...e:d4!

Continuarea cea mai sănătoasă. Des întîlnită în practică este și 3...C:e4 4.Nd3 d5 5.C:e5 Cd7 6.C:d7 N:d7 7.0-0 Dh4 8.c4 0-0-0 9.c5 g5 10.Cc3!. Două exemple din practica recentă:

- 10...Ng7! 11.Ce2 The8 12.De1 Cf6! 13.Dd2 Ce4 14.Da5 Rb8 15.f3 Cf6 16.g3 Dh5 17.a4?! Cg4! 18.f:g4 N:g4 19.Cf4 N:d4+ 20.Rg2 g:f4 21.N:f4 Ne5 22.c6 Nc8 23.Db4 Nd6 24.Db3 N:f4 25.T:f4 Te3 26.Dc2 Dh3! 27.Rh1 Tg3 28.c:b7 N:b7 29.Tf7 Tc8 30.Nb6 d4 31.Nc6 Tc3! 0-1 (J.Polgar - Gaprindasvili, Olimpiada Novi-Sad 1990).
- 10...Cf6?! 11.Df3! Ng7 12.Nf5 Rb8 13.g3 D:d4 14.N:g5 De5 15.N:d7 T:d7 16.h4 Ce4 17.Nf4 De6 18.Tfe1 f5 19.Cb5 (Tad1!?) a6 20.a4! Ne5 21.Ta3 d4! cu joc bun pentru negru (Grünfeld-Mihalcisin, Palma de Mallorca 1989).

4.e5 Ce4! 5.D:d4 d5 6.e:d6 C:d6 7.Cc3 Cc6 8.Df4

Poziția este apreciată ca egală, teoria recomandînd pentru negru continuările g6 sau Ne7.

8...Cf5!

O noutate teoretică importantă.

9.Nb5

- 9.Cb5 Nb4+! 10.Nd2 N:d2+ 11.C:d2 De7+ 12.Ne2 0-0! sau
- 9.Cb5 Nb4+! 10.c3 Na5 11.g4 Ce7!,

în ambele cazuri cu joc bun pentru negru.

9...Nd6 10.De4+ De7 11.Ng5! f6! 12.Nd2

După 12.N:c6 b:c6, în schimbul unei structuri slăbite de pioni, perechea de nebuni a negrului devine rapid activă.

12...Nd7 13.0-0-0 D:e4!

Negrul este obligat la acest schimb, întrucît după 13...0-0-0 14.N:c6! b:c6 (14...N:c6? 15.D:f5) 15.Da4! urmat de The1, albul preia inițiativa.

14.C:e4 Ne7 15.g4 a6! 16.Nc4 Cd6 17.C:d6+ N:d6 18.Tde1+

și, la propunerea lui Kasparov, s-a acceptat remiza.

Prima partidă "liniștită" după 9 partide marcate de tensiune și complicații, care au solicitat evident rezistența fizică și nervoasă a celor doi combatanți.

PARTIDA a XI-a



INDIANA REGELUI

E 92

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7
Campionul mondial se reîntoarce la Indiana Veche după un prim experiment cu Apărarea Grünfeld, în care a întîmpinat greutăţi (partida a 9-a).

4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ne2 e5 7.Ne3
Nici Karpov nu renunţă la preferinţa sa (mutarea 7.Ne3 a fost introdusă cu succes în practica contemporană de marele maestru iugoslav Svetozar Gligorici), întrebîndu-se probabil care dintre continuările utilizate pîna acum de Kasparov (7...De7, 7...Ca6) va fi pusă în discuţie.

7...e:d4!?
G.Kasparov nu se desminte nici de această dată, utilizînd o continuare nouă. De regulă cedarea centrului (e:d4) conduce la avantaj de spaţiu şi joc bun pentru alb.

8.C:d4 Te8! 9.f3
Această mutare întăreşte centrul, dar lasă fără apărare Ne3. Interesantă este continuarea 9.Dc2 (Gata Kamski-Tal, 1990) 9...De7 10.f3 c6 11.g4! (împiedicînd 11...d5 12.c:d5 c:d5 13.g5! urmat de C:d5).

9...c6! 10.Dd2
Karpov se împacă cu ideea că nu poate împiedica mutarea eliberatoare d6-d5. Marele maestru român Florin Gheorghiu recomandă aici 10.Cc2, dar după 10...d5!? 11.c:d5 c:d5 12.e:d5 Nf5 13.Rf2!? N:c2! 14.D:c2 T:e3?! 15.R:e3 Db6+ negrul a obţinut atac puternic în partida Gabriela Stanciu-Hajkova, Novi Sad 1990. Merită atenţie şi 10.Nf2 d5 11.e:d5 c:d5 12.0-0 Cc6 13.c5! (Brenin Kmeijer-Belkhodja 1988).

10...d5 11.e:d5 c:d5 12.0-0
Această poziţie este apreciată de teorie ca favorabilă albului. In a sa "Indiană Veche" marele maestru E.Gheller considera ca singură mutare bună 12...d:c4, în timp ce Keene şi Hartston recomandă 12...Cc6

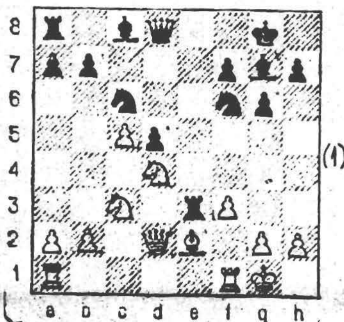
12...Cc6 13.c5
Albul ameninţă "cu un susţinut" pressing poziţional datorită majorităţii pe flancul damei (a3,b4,) ca şi cu ameninţări imediate (Cdb5-Cd6!), pionul d5 este slab şi izolat, aşa că, bună sau rea, continuarea aleasă de Kasparov este singura "jucabilă" în această poziţie.

13...T:e3!? (diagrama 1)
Ideea acestui sacrificiu "din senin" ne apare acum destul de clară. Este în primul rînd singurul mod de a da viaţă Ng7, care va acţiona pe marea diagonală în lipsa oponentului său. In al doilea rînd, după C:c6 pionul d5, din slăbiciune, devine o forţă în orice final.

14.D:e3 Df8
Ingenios, dar nesatisfăcător, este 14...Cg4 15.C:c6 C:e3 16.C:d8 C:f1 17.R:f1 Nf6 18.C:d5 Nd8 19.b4! cu un pion "curat" în plus pentru alb.

15.C:c6
Pentru a păstra pionul c5 albul este obligat la acest schimb care întăreşte poziţia negrului prin susţinerea pionului d5 şi deschiderea coloanei b. Nu era posibil 15.Cb3? d4! 16.C:d4 Cg4! cu cîştig imediat.

15...b:c6 16.Rh1
O mutare specifică "stilului Karpov" de a elimina orice posibili-


(1)

-Rg1,Dd2,Ta1,Tf1,Ne2,Cc3 Cd4,a2,b2,c5,f3,g2,h2.
-Rg8,Dd8,Ta8,Te3,Nc8,Ng7 Cc6,Cf6,a7,b7,d5,f7,g6, h7.

tate tactică pe diagonala g1-a7. Probabil că această poziție va fi îndelung analizată de teoreticieni pînă a se ajunge la adevăr. Poziția ascunde multe subtilități și resurse tactice pentru negru, dar și calitatea... rămîne calitate în plus. Albul poate greși imediat (16.b4? sau 16.b3? 16...d4! 17.D:d4 Cd5! cu cîștig de figură), dar și alte mutări pot fi luate în considerație pentru a încerca să se anihileze inițiativa negrului, de exemplu: 16.Ca4 Nh6 17.Dc3 (17.f4 Nf5 urmat de Te8) De7 18.Rh1 Ne3 19.Tad1 d4!; 16.Df2 Tb8 17.b3 Cd7 18.Tc1 Tb4 19.Tfd1 Nh6 20.Tc2 De7 urmat de Ne3 și d5-d4 (analize Rudy Douven). Probabil că mutarea profilactică aleasă de Karpov este obiectiv cea mai bună în această poziție, întrucît împiedică ocuparea cîmpului e3 cu tempo (16...Nh6 17.Fc3 De7 18.Tfe1 Ne3? 19.Nd1 d4? 20.D:d4+-)

16...Tb8 17.Ca4 Tb4 18.b3 Ne6

Mult analizată la New York a fost continuarea 18...Ch5 cu ideea transferului cu tempo al turnului la h4 amenințînd Cg3+. După 19.Tad1 Th4 nu merge 20.f4? d4! 21.Df2 T:f4 22.De1 Te4!,și după 20.Df2 T:h2+! 21.R:h2 Ne5+ 22.Rg1 Cg3! se amenință Dh6 ca și Nd4! D:d4 Ce2+ și damă. Totuși, după 22.f4 C:f4 23.Dh4! negrul nu are decît remiză prin 23...C:e2+ 24.Rh1 Cg3+ 25.Rg1 Ce2+,iar albul nu poate forța prin 26.Rf2 Ng3+ 27.D:g3 C:g3 28.R:g3 întrucît după 28.Nf5 negrul stă la cîștig. Probabil că după 18...Ch5 cel mai sănătos este cedarea calității prin 19.g3 N:a1 20.T:a1 urmat de Cb2-d3.

19.Cb2!

Karpov simte pericolul (19.Tad1?! d4 20.Dd2 Cd5! sau T:d4 Cd5 21.T:d5 N:d5 cu inițiativă mare pentru pionul sacrificat) și își aduce repede calul în joc.

19...Ch5!

Acum 19...d4 nu mai este satisfăcător întrucît după 20.Dd2! Cd5 21.Nc4! Tb8 22.N:d5 N:d5 23.Cd3! calitatea în plus începe să-și spună cuvîntul.

20.Cd3! Th4! 21.Df2!

"Evenimentele" încep să se deruleze rapid, figurile se deplasează cu tempo cu scopuri precise. Ultima mutare a albului este forțată întrucît după 21.f4 Nd4! 22.D:d4 Cg3+ 23.Rg1 Ce2+ cîștigă dama, sau 22.Df3 Ng4! și după N:e2 "atîrnă" din nou amenințarea Cg3+!

21...De7! 22.g4!

In poziție grea Karpov se apără cel mai bine. Greșit ar fi fost 22.g3? Nd4! 23.De1 (23.Dg2? Nh3!) Th3+ cu amenințările C:g3+ și N:a1. După 22.Tac1 Nd4 23,De1 Ne3 24.Tc2 Dg5! 25.g4 Cf4! 26.C:f4 N:f4 figurile negrului cooperează perfect în atac.

22...Nd4! 23.D:d4!

Cu simțul său practic, Karpov alege soluția remizei imediate în locul pasivei 23.Dg2 N:a1 24.T:a1 Cf4 25.C:f4 Df6 26.Tg1 D:f4 27.Dg3 D:g3 28.T:g3 g5! cu final bun pentru negru.

23...T:h2! (diagrama 2)

(2)

-Rh1,Dd4,Ta1,Tf1,Ne2,
Cd3,a2,b3,c5,f3,g4.
-Rg8,De7,Th2,Ne6,Ch5,
a7,c6,d5,f7,g6,h7.

Un sfîrșit elegant al acestei partide de mare tensiune.

24.R:h2 Dh4+

și partenerii au căzut de acord asupra remizei (25.Rg2 Dg3+ 26.Rh1 Dh3+ etern).



PARTIDA a XII-a



GARRY KASPAROV **ANATOLY KARPOV**

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

APARAREA SPANIOLA

C 92

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cf6 5.0-0 Ne7 6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 0-0 9.h3

Primele nouă mutări executate de cei doi adversari în mare viteză ne indică atît dorința lui Kasparov de a folosi această ultimă partidă de la New York pentru a prelua conducerea, cît și dispoziția de luptă a lui Karpov care renunță la Apărarea Rusă (cu care egalase ușor jocul în partida a 10-a), sperînd și el să"puncteze" cu arma sa preferată, Apărarea Spaniolă.

9...Cd7

Si din nou vechea variantă Leningrad despre care, într-o conferință de presă, ex-campionul mondial Boris Spasski a afirmat că este nesatisfăcătoare pentru negru.

10.d4 Nf6 11.a4 Nb7 12.Ca3!?

După relativul insucces obținut cu 12.a:b5 și 12.Ne3, campionul mondial alege o nouă continuare cunoscută dintr-o partidă Adams-Short, 1987. Albul amenință Ne3 atacînd pionul b5 și controlează totodată cîmpul c4 contra manevrei Ca5-c4.

12...e:d4 13.c:d4 Ca5

Si Karpov aduce o întărire față de partida sus citată (13...Te8 14.Dd2 Te7 15.Nc2 De8 16.b3 b:a4 17.b:a4 a5 18.Nb1 Cc5 cu joc bun pentru negru) temîndu-se probabil de o întărire gen 18.Nb2 în loc de Nb1, și albul stă foarte bine.

14.Na2! b4 15.Cc4 C:c4 16.N:c4 Te8

Probabil că această poziție a avut-o în vedere Karpov efectuînd "operația" de cedare a centrului (12...e:d4, 13...Ca5, 14...b4). Piesele negrului sînt foarte active, cei doi nebuni foarte bine plasați atacînd centrul alb, pionul e4 este dublu atacat - apărarea lui conduce imediat la greutăți mari (17.Dc2 d5! 18.e:d5 T:e1 19.C:e1 Nßd4; 17.Nd3? c5! 18.d5 Tc8! 19.Cd2 Ce5 20.Cc4 C:d3 21.D:d3 a5! urmat de Na6), iar 17.d5 limitează Nc4 și lasă o plăcută alegere calului negru între a "sosi" la c5 sau e5. Kasparov găsește continuarea cea mai agresivă, contraatacînd singura slăbiciune din tabăra adversă, cîmpul f7! prin

17.Db3! (diagrama 1) T:e4

Karpov este obligat la această continuare deoarece după 17...Te7 18.Cg5! De8 19.D:b4 N:e4?! 20.N:f7! T:f7 21.T:e4 Te7 22.Dc4+ Rh8 23.T:e7 D:e7 24.Cf7+ Rg8 25.Cd6+ Rf8 26.Dd5 Td8 27.Ce4! T:d4 28.C:f6 albul cîștigă material (1 pion) cu poziție superioară.

18.N:f7+ Rh8 19.Ne3!

Cîștigul unui pion în dauna dezvoltării conduce de regulă la pierderea inițiativei. După 19.D:b4 Tb8! 20.Dd2 T:e1 21.C:e1 De7! 22.Nb3 N:d4! negrul își recîștigă pionul cu poziție superioară.

19...Te7 20.Nd5 c6 21.Ne6 Cf8 22.Ng4 a5

22...Da5? 23.Nd2 b5? 24.N:b4! și după Dc7 25.N:b5.

23.Tac1?!

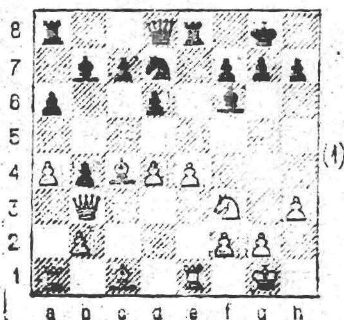
Ultima "resursă" este activizată, dar bine era și 23.b4! anunțînd Cg5.

23...Cg6 24.Nb5?!

Două mutări"incolore", probabil sub semnul oboselii și efortului depus în 11 partide în care a condus permanent ostilitățile. Albul stă mai bine după 24.Dc2 amenințînd Nf5.

24...Tc8 25.Ng4 Tb8 26.Dc2 Tc7 27.Df5 Ce7 28.Dd3 Cd5 29.Nd2 c5

Negrul a egalat poziția, amenințînd chiar să obțină avantaj cu c5-c4, întrucît după T:c4 legatura Na6 cîștigă o calitate.


(1)

-Rg1,Db3,Ta1,Te1,Nc1,Nc4,
Cf3,a4,b2,d4,e4,f2,g2,
h3.
-Rg8,Dd8,Ta8,Te8,Nb7,Nf6,
Cd7,a6,b4,c7,d6,f7,g7,
h7.

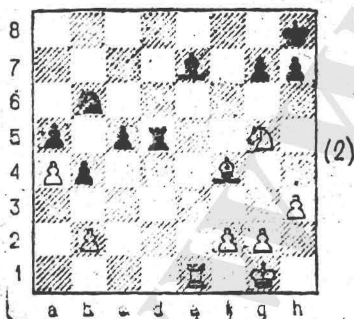
30.Ne6! Cb6 (30...c4? 31.T:c4 Na6 32.N:d5+-) 31.d:c5 d:c5 32.D:d8 T:d8 33.Nf4! Te7

S-ar părea că negrul a preluat inițiativa. Sînt atacați pionii a4 și b2, se amenință și N:f3 urmat de Tde8 cu cîștig de figură. Dar Kasparov găsește imediat soluția optimă.

34.Cg5! Nd5! (34...N:b2? 35.T:c5 C:a4 36.T:a5+-; 34...C:a4 35.b3!) 35.N:d5 T:d5 (35...C:d5? 36.T:e7 si Cf7+) 36.T:e7 N:e7 37.Te1!

și adversarii au căzut de acord asupra remizei la propunerea lui Kasparov.

Poziția ascunde însa încă multe posibilități (diagrama 2), negrul avînd încă unele dificultăți.


(2)

-Rg1,Te1,Nf4,Cg5,a4,b2,
f2,g2,h3.
-Rh8,Td5,Ne7,Cb6,a5,b4,
c5,g7,h7.

După 37...Cc8?! 38.Te6! Rg8 39.Ce4 Td4 40.f3 se amenință foarte tare Tc6.

37...Nf8 39.Te8 Rg8 40.Tb8! C:a4 41.Ce6! Rf7 (sau Tf5 42.Nd6) 42.C:f8 C:b2 43.C:h7 a4 44.Cg5+ Rg6?! 45.f4 sau 44...Re7 45.Ce4! se pare că șansele albului sînt mai bune. Apărarea cea mai bună pare 37..Td7 dar și acum după 38.Nd6! h6! (singura). După 38...Cc3 39.N:c5 (cîștigă un pion important) 39.N:c5 C:a4 40.N:e7 h:g5 41.b3! Cc3 42.N:g5 Tb7! albul are un pion în plus, dar negrul își creează un pion liber periculos pe flancul damei. Astfel, prima parte a meciului se termină nedecis 6-6. Lupta va reîncepe la Lyon (Franța) rămînind deschisă oricărui rezultat.

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

ANATOLY KARPOV — GARRY KASPAROV

PARTIDA a XIII-a

APARAREA GRÜNFELD
D 85

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5

In prima partidă din Franța campionul mondial revine la apărarea Grünfeld. Scurta pauză dintre cele 2 părți ale meciului a fost folosită din plin de cele două echipe de analizatori pentru a pune la punct ultimele "detalii" și eventuale surprize...

4.c:d5 C:d5 5.e4 C:c3 6.b:c3 Ng7 7.Ne3 c5 8.Dd2!

Consecvent, Karpov folosește "patentul Dlugy" cu care a obținut joc bun în partida a 9-a.

8...0-0

Merită atenție continuarea aleasă la Olimpiada de la Novi-Sad de L.Ftacnik (cu negrul) contra lui V.Hort 8...Da5 9.Tb1 a6 10.Tc1 c:d4 11.c:d4 D:d2 12.R:d2 Cc6 13.Cf3 f5!? 14.e:f5 N:f5.

9.Tc1 Da5 10.Cf3 e6!

Continuarea recomandată de V.Korcinoi la Interpolis 1980 contra lui A.Karpov. Hübner a continuat cu 10...c:d4 11.c:d4 D:d2 12.C:d2! e6 13.Cb3 și nu a putut face față pressingului pozițional pe coloana c.

11.d5 e:d5 12.e:d5 Te8 13.Ne2 Nf5 14.0-0 Cd7 15.h3!?

O întărire față de partida Piket-Korcinoi, Hoogonen 1990, 15.Db2 Cf6! 16.Nc4 (16.D:b7? D:a2! cu atac dublu la e2 și d5) Db6 17.Da3 Nf8! 18.Tcd1 Nd6! cu joc bun pentru negru. Mai slab este 15.Ch4 Ne4 16.f3? N:d5 17.D:d5 T:e3 18.D:d7 T:e2!

15...Cb6!?

Interesante sînt continuările 15...h5 (Spasski) sau 15...b5 16.c4 b4 17.g4 Ne4 18.Cg5 Nc3 19.Dd1 D:a2! 20.f3 Nd3!

16.g4!

O mutare necesară, deoarece după 16.c4 D:d2 17.C:d2 Nb2! 18.Td1 Ca4! nebunul rămîne pe diagonala b1-h7.

16...Nd7 17.c4 D:d2 18.C:d2 Ca4!

Negrul poate fi pe deplin mulțumit de rezultatele obținute. Piesele sale sînt active (Ng7,Ca4,Nd7) și în final majoritatea de pioni (a,b,c contra c și a) poate fi mai periculoasă decît pionul central liber susținut d, care poate fi ușor blocat. Incercarea activă 18...Nd4 poate avea urmări neplăcute după 19.N:d4 T:e2 20.Ne3 Tae8 21.Cb3! T:a2 22.C:c5! Nc8±.

19.Nf3 Cc3?!

Probabil Kasparov a considerat că poate obține imediat avantaj. Intr-adevăr, negrul pare că stă mai bine, dar care ar fi continuarea cea mai bună pentru negru? In primul rînd, albul amenință activizarea calului pe traseul Cd2-e4-d6. Tinînd cont de această amenințare, negrul poate para imediat această amenințare cu 19...f5 20.g:f5?! N:f5 21.Nd1? Cb2 și nu "merge" 22.N:c5? atît datorită 22...Cd3, cît și din pricina neplăcutei mutări 22...Nh6. După 19...f5 20.d6 Tb8 21.Nd5+ Rf8 (21...Ne6 22.d7!+-) 22.Ng5! Cc3! 23.Ne7+ T:e7 24.d:e7 R:e7 25.Tce1+ Rd6 negrul are compensație mai mult decît suficientă pentru calitate, amenințîndu-se C:d5, C:a2 și f:g4. La fel de interesantă este și ignorarea amenințării Cd2-e4 prin 19...a6 20.Ce4 b5 21.c:b5 (21.C:c5? T:e3! 22.f:e3 C:c5 23.c:b5 Cd3! cu cîștig) 21...N:b5 22.Cc4 Cc3! 23.Cd6! N:f1 24.C:e8 T:e8 25.R:f1 Nd4! 26.Nh6! f6! sau 26.N:d4 c:d4 27.Tc2 Tb8 28.Td2 Tb4.

20.T:c3!

Un pseudosacrificiu gen "Capablanca", care în cazul acceptării lui 20...N:c3 21.Ce4 Ng7 21.C:c5 Nc8 ar fi dus la pasivizarea totală a negrului. Probabil Kasparov, care a scăpat din vedere acest sacrifi-

ciu de calitate, contase pe varianta 20.Tc2 Na4 21.Cb3 C:a2! 22.T:a2 N:b3 23.Ta3 N:c4 şi nu merge 24.Tc1 din cauza 24...Nb2! Si după 20.N:c5 C:a2 21.Tc2 Cc3 22.Ne3 a5! 23.c5 Nb5! 24.Te1 a4 nu este posibil 25.Cb1? C:b1 26.T:b1 Nd3!

20...N:c3 21.Ce4 T:e4

Acest contrasacrificiu este obligatoriu, şi după 21...Ne5 22.C:c5 Nb8 23.Tb1! b6? 24.d6 Tb8 25.d7! negrul este pierdut.

22.N:e4 Te8 23.Nd3 b6 24.Rg2

Poziţia s-a egalat, şi după 24...Rg7 cu ideea 25...h6, Nf6-g5 negrul ar fi rămas cu nebunul bun. Din nou Kasparov "nu se astîmpără" şi joacă energic.

24...f5?! 25.g:f5 N:f5 26.N:f5 g:f5 27.Td1?!

Reacţia naturală de a plasa turnul în spatele pionului liber d care ameninţă să avanseze. Interesantă era însa activizarea regelui prin 27.Rf3!, ameninţînd să captureze pionul prin Rf4-f5. "Regele devine piesa activa în final" — J.R.Capablanca (diagrama 1)

Acum, atît după 27...Nd4 28.Rf4! N:e3 29.f:e3 Te4+ 30.R:f5 T:c4 31.d6! Rf7 32.Re5+ Re8 33.Rd5! şi Rc6, şi albul cîştigă imediat, sau 27...Te4 (probabil singura) 28.Tg1!+ Rf7 29.Tg5 Rf6 30.Th5! Rg6 31.Th6+ Rg7 32.Tc6!; 29...T:c4 30.T:f5+ Re7 31.Nf4! figurile albului cooperează şi pionul d liber devine foarte periculos. Probabil o ocazie scăpată, pe care Karpov o va regreta.

(1)

-Rf3,Tf1,Ne3,a2,c4,d5,f2,h3.
-Rg8,Te8,Nc3,a7,b6,c5,f5,h7.

27...Rf7 28.Td3 Nf6 29.Ta3 a5 30.Tb3 Nd8! (acum turnul negru este activ) 31.Tc3 Nc7 32.a4! Rf6 33.Rf1 f4! 34.Nc1 Rf5

Aspectul luptei s-a schimbat, figurile negrului sînt active.

35.Tc2 Tg8 36.Te2 Ne5 37.Nb2 Nd4!

Kasparov accepat finalul de turn numai în condiţiile în care slăbiciunea "pionului b6 va fi compensată de un periculos pion liber d. După 37...N:b2 38.T:b2 Tb6 39.Te2! f3 40.Te3! Rf4 41.Te6! finalul este cîştigat de alb.

38.N:d4 c:d4 39.Te7 d3! 40.Re1 Tc8! 41.Rd2 T:c4

Aici partida s-a întrerupt, şi toate încercările lui Karpov după întrerupere;

42.R:d3 (mutarea în plic) T:a4 43.Te1! Ta3+! 44.Rc4 Ta4+ 45.Rb5 Td4! (perceptul clasic "turnul stă cel mai bine în spatele pionului liber") 46.Rc6 a4! 47.d6 b5! 48.d7 a3! 49.Rc7 a2!

Adversarii au căzut de acord asupra remizei; Karpov nu poate transforma 50.d8D? T:d8 51.R:d8 b4! şi negrul cîştigă. După 50.Ta1 Tc4+ 51.Rd8 (51.Rb7 Td4) 51...Tc2 52.Re7 Te2+ 53.Rf7 Td2! 54.Re7 Te2+ albul nu mai poate cîştiga.

O partidă interesantă, după care nici unul din adversari nu poate fi mulţumit.

Kasparov a egalat fără probleme jocul, dar a scăpat ocazia preluării iniţiativei (19...f5!).

Karpov a ratat ocazia obţinerii unui avantaj clar prin 27.Rf3!

Scorul continuă să fie egal 6,5-6,5 şi lupta celor 2 titani continuă.

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XIV-a

GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

DESCHIDEREA SCOTIANA

C45

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4

O primă surpriză pregătită probabil special pentru etapa Lyoneza a meciului. De pe vremea lui Steinitz nu s-a mai întîlnit scoţiana în meciurile pentru titlul mondial.

3...e:d4 4.C:d4

Atît gambitul central 4.c3, cît şi cel scoţian (4.Nc4 Cf6 5.0-0 C:e4) nu mai prezintă probleme pentru negru în actualul stadiu al teoriei moderne.

4...Cf6

Intotdeauna Karpov a preferat această mutare continuărilor 4...Nc5 sau riscantei 4...Dh4 (Steinitz).

5.C:c6

Probabil singura cale de a lupta pentru iniţiativă. După 5.Cc3 Nb4 6.C:c6 b:c6 7.Nd3 d5 8.e:d5 c:d5 9.0-0 0-0 poziţia este complet egală. Albul mută a 3-a oară acelaşi cal, în schimb cîştigă spaţiu după:

5...b:c6 6.e5 De7!

Singura mutare satisfăcătoare în această poziţie. După 6...Cd5 7.Nd3 urmat de 0-0 albul obţine joc bun.

7.De2 Cd5 8.c4 Na6

O nouă piesă dezvoltată cu tempo pentru a efectua cît mai repede rocada lungă.

9.b3

Albul poate forţa acum remiza prin 9.De4 Cf6 10.De2 Cd5 11.De4. După 9.De4 Cb6 10.Cd2 0-0-0 11.c5 N:f1 12.c:b6 Na6 13.b:a7 Rb7 14.Cb3 f6! Karpov a obţinut avantaj contra lui Timman la Londra 1984.

9...0-0-0 10.g3!?

O "noutate" sub influenţa clasicilor. La Hastings în 1895, Mieses contra lui Teichmann a continuat cu 10.Nb2 Cb6 11.g3 Te8 12.Nh3 f6 13.0-0 f:e5 14.a4 Rb8 15.a5 Cd5 16.Dd2 Cf6 17.Te1 e4 18.Cc3.

10...Te8 11.Nb2 f6 12.Ng2 f:e5 13.0-0 h5!

Karpov îşi pune speranţe în acest contraatac în speranţa deschiderii coloanei h.

14.Dd2! Cf6 15.Da5 Nb7

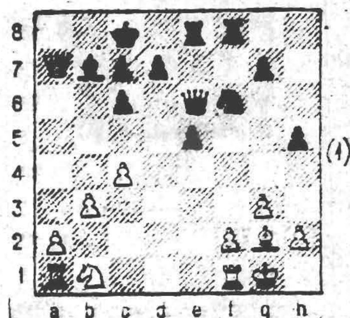
Karpov abandonează pionul a7 care însa nu poate fi luat imediat (16.D:a7 Dc5! şi după schimbul damelor pionii centrali d şi e devin o forţă). După 15...Rb7 16.Te1! d6 17.N:c6+! R:c6 18.D:a6+ poziţia negrului se prăbuşeşte. Relativ mai bine ar fi 15...Rb7 16.Te1 Db4 17.D:b4 N:b4 şi acum nu se poate recîştiga pionul prin 18.T:e5 T:e5! 19.N:e5 Te8! cu ameninţarea Te1+! După 15...Rb7 18.Na3 De6 19.N:f8 Th:f8 20.Ca3! se ameninţă 21.Tac1 şi b4-b5, ca şi Cb5!

16.Na3 De6 17.N:f8 Th:f8 18.D:a7 (diagrama 1)

O poziţie de excepţie în practica turneelor de înalt nivel. După 18 mutări albul nu şi-a activizat Cb1 şi Ta1, dar ameninţă brutal a2, a4, a5, a6.

18...Dg4!

Singurul mod de a împiedica marşul pionului a, deoarece după 19.a4 Dd4! schimbul damelor anihilează atacul.



-Rg1,Da7,Ta1,Tf1,Ng2,Cb1, a2,b3,c4,f2,g3,h2.
-Rc8,De6,Te8,Tf8,Nb7,Cf6, c6,c7,d7,e5,g7,h5.

19.Ca3 b4! 20.Cc2! (cu eventualul traseu c2-e3, dar şi c2-b4-a6 întrucît nu merge N:a6 Da8+ mat) 20...b3! 21.Nb1 (21.Cb4? b:g2 22.R:g2 c5+) 21...Ce4!

Karpov trebuie să facă faţă acum unui contraatac periculos. Se ameninţă Cd2 (g5) - f3+. Nu se poate juca nici 22.f3? C:g3! 23.f:g4 Ce2+ mat, iar renunţarea la atac prin 22.De3 Cg5 23.f3 Df5 urmat de c6-c5 nu prevede nimic bun.

22.a4

Admirabil sîngele rece al campionului lumii, care îşi continuă consecvent ideea.

22...Cc3!

După 22...Cd2 23.Ce3! Cf3+ 24.N:f3 D:f3 25.a5! atacul albului (a5-a6) e mai rapid decît contraatacul negrului (Tf8-f4-e4-:e3).

23.Tae1!

Sacrificiul calităţii este forţat, după 23.Tfe1 Df5! 24.Cb4 e4 25.Ca6 Rd8! regele negru este în siguranţă.

23...Ce2+ 24.T:e2 D:e2 25.Cb4 d5!

Aflat în mare criză de timp, Karpov se apără cel mai bine; acum după 26.Ca6? N:a6 nu mai există matul la a8.

26.c:d5 c:d5 27.N:d5! N:d5 28.C:d5 Dc2 29.Da6+! Rd7! (29...Rb8? 30.Cb4! si Cc6+) 30.Ce3 De4! (ameninţarea de mat la g2 paralizează calul alb) 31.Tc1! Tb8! (parează şahul la b5 şi atacă la b3) 32.Df1!

Odată cu dispariţia acestui pion stînjenitor, albul rămîne cu compensaţie suficientă pentru calitate.

32...T:b3 33.Dh3:+ Rd8 34.Dh5! (apără T:e3 prin Dg5+ şi D:e3) 34...Rc8 35.Dd1! T:e3?!

Soluţia cea mai practică pentru Karpov, ale cărui secunde sînt numărate! După 35...Td3 36.Dc2 Tf7 37.a5 Dd4 38.a6 Td2 39.a7! situaţia se poate agrava.

36.f:e3 D:e3+ 37.Rh1 De4+ 38.Rg1 De3+ 39.Rh1 De4+ 40.Rg1

Karpov a mai încercat

40...Td8

dar după

41.Dc2 (mutarea în plic)

adversarii au ajuns la aceeaşi concluzie: remiza.

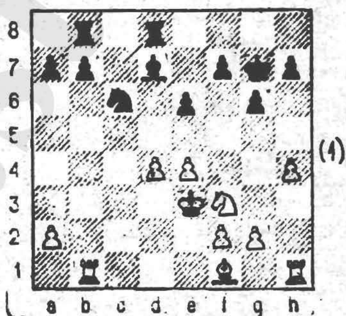
CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XV-a

ANATOLY KARPOV — GARRY KASPAROV

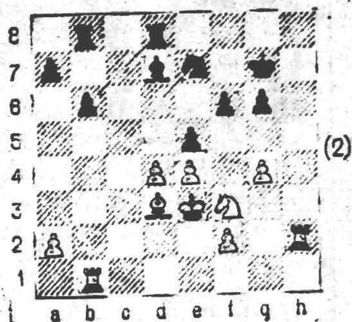
APARAREA GRÜNFELD
D85

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.c:d5 C:d5 5.e4 C:c3 6.b:c3 Ng7 7.Ne3 c5 8.Dd2 0-0 9.Cf3
O întărire față de partida a 13-a (9.Tc1).
9...Da5 10.Tc1 e6 11.Nh6!
Kasparov este pus în fața unui nou plan de joc ale cărui coordonate pricipale sînt legate de amenințarea atacului direct la rege (h2-h4-h5, N:g7 și Dh6+) și schimbarea nebunului de fianchetto care va slăbi presiunea asupra pionului central d4. "Tracasat" de aceste amenințări, negrul va trebui să schimbe pionii din centru și apoi damele, lăsînd albului un centru puternic și presiunea pe coloana c.
11...Cc6 (11...N:h6? 12.D:h6 c:d4 13.Cg5!+-) 12.h4! c:d4
Acum schimbul trebuie efectuat imediat, orice încetinire de genul 12...Tfd8 13.h5! c:d4 14.N:g7 R:g7 15.h:g6 h:g6 16.Dh6+ Rf6 17.e5+! Re7 18.Dg5+ Rd7 19.Th7! conduce la atac puternic pentru alb.
13.N:g7 R:g7 14.c:d4 D:d2 15.R:d2 Td8 16.Re3 Nd7 17.Tb1! Tab8 (diagrama 1)
Cu toate simplificările efectuate, poziția se menține complicată, necesitînd planuri clare de ambele părți.
18.Nd3
Interesant era 18.Nb5 cu amenințarea N:c6 Ce5 și Thc1.
18...Ce7! 19.h5?!
Din nou 19.g4 cu amenințarea g5 și Ce5 ridică mai multe probleme negrului.
19...f6! 20.h:g6 h:g6
21.Th2 b6 22.g4?! e5! (diagrama 2)
Negrul nu mai poate aștepta ca albul să-și realizeze planul prin g4-g5 de slăbire a cîmpului e5. Slab ar fi fost 22...g5 23.e5 Th8 24.Tbh1! T:h2 25.T:h2 Cg6 26.e:f6 R:h6 27.N:g6 R:g6 28.Ce5+!


(1)

-Re3,Tb1,Th1,Nf1,Cf3,a2, d4,e4,f2,g2,h4.
-Rg7,Tb8,Td8,Nd7,Cc6,a7, b7,e6,f7,g6,h7.

23.d:e5 N:g4 24.e:f6+ R:f6
25.Cd4!
Cu toate simplificările survenite, poziția ascunde multiple posibilități de ambele părți. Albul deține o structură de pioni mai bună, majoritatea pionilor de pe flancul damei este greu de promovat în prezența pieselor grele, pionul g6 este slab, falanga centrală de pioni amenință să se pună în mișcare. (f4,e5), calul din d4 și Nd3 sînt mai bine plasați decît Ng4, Ce7.
25...Tb7?!
Cu amenințarea dublării pe coloana d, și contra 26.Th7? Cd5+! e:d5 Tßh7 merită atenție 25...Th8 26.Tbh1 Th5 27.f3 Tbh8! 28.T:h5 T:h5 29.T:h5 (sau 29.Thc1 Nc8 30.Tc7 Ta5!) N:h5 30.Na6 g5! 31.Cb5 Cc6 32.Nb7 Cb4 33.a3 Ne8 34.Cd6 Cc2+ 35.Rd2 Na4. Totuși, după 30.f4! Ng4 31.Cb5 albul păstrează un mic avantaj în final. Interesant este și 25...Te8! cu amenințarea Cd5+ și Cf4.
26.f3?



-Re3,Tb1,Tb2,Nd3,Cf3,a2,
d4,e4,f2,g4.
-Rg7,Tb8,Td8,Nd7,Ce7,a7,
b6,e5,f6,g6.

Mutarea în sine nu este o greşeală, dar nu este cea mai bună. Din nou Karpov ratează ocazia obţinerii avantajului prin mutarea 26.Th4!. Acum, după 26...Td7 (b) 27.T:g4 T:d4 28.e5+! R:e5 29.T:d4 T:d4 30.f4+! albul cîştigă o figură (30...T:f4 31.Tb5+ Cd5 32.T:d5 R:d5 33.R:f4), dar nu şi partida (33...Rd4 34N:g6 Rc3 urmat de Rb2 şi schimbul pionilor). Mai bine este 28.Ne2! şi cooperarea turnurilor cu nebunul este mai bună decît a turnurilor cu calul. După 26.Th4 Rg5? urmează 27.T:g4 R:g4 28.Tg1+! Rh5 29.Th1+! Rg4 30.Ne2+ Rg5 31.Ce6+ cu cîştigul turnului. Continuînd cu 26...Nc8 27.f4 Tc7 (27...Td7? 28.e5+ Rg7 29.Ce6+ sau Rf7? 29.e6+) 28.e5+ Rg7 29.Tbh1! cu atac cîştigător.

26...Td7! 27.Tb4

Acum după 27...f:g4 28.T:d4 structura de pioni a albului este "stricată" (e4,g4 faţă de e4,f2 din varianta anterioară).

27...Ne6! 28.Tc2 (28.f4?! Cc6!) a5 29.Ta4 g5! 30.Nb5 Td6! 31.Ne2 Nd7 32.Tac4 Te8!

Poziţia s-a egalat complet, atît pionii albi cît şi cei negri sînt "stopaţi", şi după

33.Tb2 Cd5+,

la propunerea lui Kasparov, adversarii au convenit asupra remizei.

O partidă dominată poziţional de Karpov, care nu a reuşit să-şi valorifice micul avantaj poziţional obţinut din noul plan abordat (Cf3, Tc1, Nh6, h4-h5).

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XVI-a

GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

DESCHIDEREA SCOTIANA
C45

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 e:d4 4.C:d4 Cf6 5.C:c6 b:c6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6

Pentru a 2-a oară în meci, G.Kasparov folosește "străvechea" deschidere Scoțiana. Nemulțumit de mutarea 8...Na6 care i-a produs multe griji în partida a 14-a (nebunul a fost stînjenit de pionii b3, c4 și ulterior atacat prin Dc2-d2-a5), folosește de această dată mutarea normală 8...Cb6.

9.Cd2 De6 10.b3 a5?!

Si iată și o inovație față de recomandația teoretică 10...Ne7 11.Nb2 0-0 12.De4 d5 13.e:d6 c:d6 14.Nd3 cu egalitate.

11.Nb2 Nb4?!

"Diversiunea" (10...a5, 11...Nb4) îndreptată contra planului normal al albului 12.g3? a4! 13.a3 N:d2 14.D:d2 a:b3 sau 13.Tc1 a:b3! 14.a:b3 Ta2! își va dovedi repede ineficiența. Nici 11...a4 12.0-0-0! nu justifică pierderea a 2 timpi în dezvoltare.

11.a3! N:d2 13.D:d2 d5?

Inexplicabil este modul defectuos în care A.Karpov abordează deschiderea. Nici recomandația lui B.Spasski 13...a4 14.c5 Cd5 15.b4 f5!? 16.Nc4 0-0 17.0-0-0 Nb7 18.f4 urmat de h3, Tg1 și g4 nu "stinge" posibilitățile de dezvoltare a inițiativei de către alb.

14.c:d5 c:d5(sau 14...D:d5 15.D:d5 c:d5 16.Tc1! cu final superior) 15.Tc1!

O mutare tare care atacă imediat slăbiciunea din tabăra adversă. După 15...c6 16.Nd3 Na6 17.N:a6 T:a6 18.0-0 0-0 19.f4 g6 20.Dd3! urmat de f4-f5!, atacul albului se dezvoltă rapid. Incercarea 15...a4 16.T:c7! (16.b4? Cc4) a:b3 17.Nb5+ Nd7 18.Db4! De7 19.N:d7+ C:d7 20.D:b3 0-0 21.D:d5 nu duce la nimic bun. In poziție strategic compromisă, A.Karpov se decide la un sacrificiu de pion pentru a stînjeni dezvoltarea și a ocupa primul linia c.

15...0-0!? 16.T:c7 Dg6 17.f3! Nf5! 18.g4! Nb1 (18...Nd7? 19.Nd3 urmat de 0-0) 19.Nb5! Tac8 20.T:c8 T:c8 21.0-0 h5!?

Convingîndu-se că pătrunderea pe linia a 2-a nu aduce nimic (21...Tc2 22.Dd4 Dh6 23.Tf2!), Karpov mai încearcă...

22.h3 h:g4 23.h:g4 Nc2

Negrul continuă rezistența "sperînd" la 24.b4 a:b4 25.a:b4 Cc4 și la nebuni de culori diferite.

24.Dd4?!

Se pare că intervine acel moment de relaxare al jucatorului care, convins că toate mutările cîștigă atunci cînd are avantaj, caută soluții "frumoase" sau "rapide", în dauna eficienței. Campionul mondial "întinde" o frumoasă cursă (24...N:b3 25.e6! interferența plus îndepărtarea apărătorului 25...Ca8 26.e7 Cc7 27.Nd7 Tb8 28.De5) și scapă din vedere continuările mai "banale" ca 24.Nd4 N:b3 25.D:a5 Cc4 26.Dc3! Nc2 27.Nd7 Tc7 28.e6 f:e6 29.N:e6+ D:e6 30.D:c2 sau 24.De3 a4 25.b:a4! C:a4 (25...Cc4 26.Dd4 C:b2 27.D:b2 Nd3 28.Tc1 T:c1 29.D:c1 N:b5 30.a:b5 Dd3?! 31.Dc8+ Rh7 32.Df5+ cu cîștig) 26.Nd4! și calul negru din a4 este pat!

24...De6 25.Tf2!

O nouă mutare frumoasă (25...N:b3? 26.Nd3! g6 27.Df4 cu ideea Th2 și Dh6).

25...Tc7 26.Th2?!

Spasski recomandă acum 26.De3 a4 27.b:a4 C:a4 28.Nd4 după care albul are "timp de toate".

26...Cd7 27.b4 a:b4 28.a:b4 Cf8!

"Cît de greu este să cîştigi o poziţie cîştigată" (S.Tarrasch) este un principiu legat şi de măiestria marilor jucători de a se "agăţa" de o rezistenţă îndîrjită. Merită observată "îndemînarea " cu care Karpov îşi creează contraşanse prin activizarea nebunului, turnului şi încercarea de a dispune calul "blocheor" la e6, profitînd de limitarea Nb2.

29.Nf1?

Incă o mutare incoloră. Mult mai tare pare 29.Ne2! cu ideea f4-f5.

29...Nb3! 30.Nd3 Nc4 31.Nf5 De7! (vizează pionul b4)

32.Dd2! Tc6!

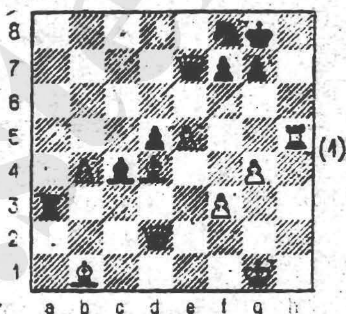
Deja în criză mare de timp (de ambele părţi), Karpov observă cursa 32...Ce6? 33.Tb8+ R:h8 34.Dh2+ urmat de Dh7+ şi Dh8+ mat.

33.Nd4 Ta6!

Comparînd această poziţie cu cea de la mutarea 28 observăm că în timp ce albul nu a promovat cu nimic poziţia, negrul şi-a activizat la maxim figurile.

34.Nb1 Ta3 35.Th3?!

Avînd în vedere criza mare de timp, nu e de condamnat faptul că albul nu a găsit mutarea care cîştigă imediat partida - 35.Th5!! (diagrama 1)



-Rg1,Dd2,Th5,Nb1,Nd4,b4, e5,f3,g4.
-Rg8,De7,Ta3,Nc4,Cf8,d5, f7,g7.

35...T:f3 36.Dh2 Tf1+ 37.Rg2 f6 (37...Cg6 38.Th8+! C:h8 39.Dh7+ şi D:h8+ mat) 38.Nc5! urmat de Th8 şi T:f8.
35...Tb3 36.Nc2 D:b4 37.Df2! Cg6! (Ta3? Dh4+-) 38.N:b3 D:b3 39.De3!.
35...Cg6 36.Nc5! De6 37.Dh2 f6 38.Th8+! C:h8 39.Dh7+ Rf7 40.Dh5+! g6 41.D:h8 cu mat în cîteva mutări.
Ratînd această ocazie, contraatacul negrului devine periculos:

35...Tb3! 36.Nc2 D:b4!
37.Df2! Cg6!

Una din rarele ocazii în care, în mare criză de timp reciprocă, Kasparov este obligat să se apere în faţa contraatacului ingenios al lui Karpov, care după 38.N:b3 Cf4! 39. Th2 D:b3! îşi creează reale contraşanse. Poate 38.N:b3 Cf4 39.Th4 D:b3 40.g5 urmat de Tg4-g1 era continuarea suficientă pentru cîştig, dar Kasparov, care se simte în aceste poziţii "ca peştele în apă", găseşte ocazia activizării Nd4, "limitat" toată partida de pionul e5.

38.e6!? Tb1+! 39.N:b1?!

Preferabil era 39.Rh2! Dd6 40.Dg3! D:g3 41.R:g3! Te1 42.g:f7+ R:f7 43.Th7 Ce5 44.f4 Cc6 45.T:g7+ Rf8 46.Nf6 cu final cîştigat. Si după 39...Tf1 40.e:f7+ R:f7 41.N:g6+ R:g6 42.Dc2+ Rf7 43.Th7! atacul alb trebuie să decidă. Scăpînd şi această ocazie, şansele de cîştig ale lui Kasparov se reduc simţitor.

39...D:b1+ 40.Rh2 f:e6 41.Db2!-(mutarea din plic)

Obiectiv vorbind, a fost mutarea cea mai bună. Incercarea de a promova pionii ar permite maxima centralizare a damei negre. După 41.f4? De4! 42.f5 Cf4! 43.f:e6 C:e6! (nu C:h3? D:f7+ şi D:g7 mat) atacul dublu cîştigă ultima speranţă de cîştig a albului, pionul g4. Nici 42.Rg3 (42.Tf3? Ne2!) e5! 43.f:e5 C:e5 44.Df4 Dd3+! 45.Ne3 (sau 45.De3 D:e3 46.N:e3 C:g4! 47.R:g4 d4 cu remiza) 45...d4!. 46.D:d4 D:d4 47.N:d4 C:g4 48.R:g4 Ne6+ şi N:h3 nu oferea şanse de cîştig.

41...D:b2 42.N:b2 Cf4 43.Th4! (43.Tg3? Ce2! 44.Tg2 d4! ameninţînd d3-d2-d1) 43...Cd3! (43...Cg6? 44.Th5 Cf4 45.Tg5+-) 44.Nc3 e5 45.Rg3 d4 46.Nd2 Nd5!

Negrul a reuşit să obţină poziţia optimă de rezistenţă, dispunîndu-şi pionii pe culoarea opusă nebunului propriu, respectiv pe culoarea nebunului advers pentru a-l stînjeni, nebunul şi calul bine plasaţi şi un pion liber susţinut ameninţător.

47.Th5 Rf7 48.Na5!

Turnul şi nebunul alb încep să coopereze în atacul slăbiciunilor e5 şi g7.

48...Re6 49.Th8 (49.Tg5 Rf6 50.Nd8+ Rf7 51.Nc7 Rf6 =) Cb2! 50.Te8+ Rd6 51.Nb4+ Rc6 52.Tc8+! (52.T:e5 Cd3 53.Tg5 c:b4 54.T:g7 Rb5! şi pionul d avansează la transformare)

52...Rd7! (nu "dă" timp de Nf8!) 53.Tc5 Re6 54.Tc7 g6?

După o apărare activă condusă cu măiestrie, sub presiunea crizei de timp, Karpov greşeşte grav, slăbind cîmpurile negre (f6,h6), plasînd pionul pe culoarea nebunului propriu. Era totuşi greu să te decizi la continuarea 54...Rf6!. Pentru a cîştiga pionul g7 albul trebuie să părăsească diagonala e1-a5 şi pionul d capătă forţă. Astfel, după 55.Nf8 Cc4! 56.N:g7+ Re6 57.Nh6 d3 58.Ta7 d2! 59.Ta1 e4! 60.f:e4 (60.Td1? e3! şi negrul după 61.N:e3 C:e3 62.T:d2 Cf1+ mai şi cîştigă) 60...N:e4! partida este remiză. Incercările albului de a cîştiga prin:

- 61.Rh4 Nc2! 62.N:d2 C:d2 63.Ta2 Cf3+ 64.Rg3 Ne4
- 61.Rh3 Nf3!
- 61.Rf2 Ce5!(61...Nc2 62.N:d2 C:d2 63.Ta2 Nd1 64.T:d2 N:g4=) 62.N:d2 C:g4

conduc toate la finaluri de remiză. Fără mutarea Nf8 nu se vede cum poate albul promova poziţia.

55.Te7+ Rf6 56.Td7 Na2 (56...Re6? 57.Td6+ şi T:d5) 57.Ta7 Nc4?

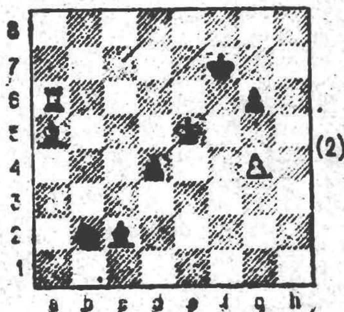
Criza de timp s-a terminat, şi Karpov, obosit de "hărţuiala" lui Kasparov, greşeşte limitînd calul din b2 al cărui cîmp ideal era la c4. Trebuia 57...Nd5!

58.Na5 Nd3?

Grija apărării pionului g6 îl determină pe Karpov să-şi autoblocheze pionul liber, dînd posibilitate lui Kasparov să-şi "pună" pionii în mişcare.

59.f4! e:f4 (59...e4? 60.Nb6! Re5 61.Td7 şi pionul d4 se pierde) 60.R:f4 Nc2 61.Ta6+ Rf7 62.Re5!! (diagrama 2)

O dublă lovitură care a "contribuit 70°/o în cîştigarea partidei" (B.Spasski). Cele 2 componente ale dublei lovituri sînt:
a).atacul "simplu" al pionului d4;
b).simultan cu construcţia unei plase de mat (62...d3 63.Ta7+ Re8 64.Re6! Nb3+ 65.Rf6 Cc4 66.Te7+ Rf8 67.Nb4! d2 68.Te2+ Rg8 69.N:d2 cu cîştig uşor.


(2)

-Re5,Ta6,Na5,g4.
-Rf7,Nc2,Cb2,d4,g6.

62...Cd3+ 63.R:d4 Cf2

Negrul îşi leagă ultimele speranţe de cîştigarea acestui pion sau plasarea lui pe culoarea neagră.

64.g5?!

Considerînd probabil poziţia uşor cîştigată, Kasparov "scapă" o posibilitate tactică legată de poziţia "geometric defectuoasă" a figurilor negre. După 64.Tc6! nebunul nu poate fugi din atac la b3 (64...Nb3 65.Tc3! cu ameninţarea T:b3 şi Tf3+ şi cal 65...Nd1 66.Tc1! N:g4? 67.Tf1 şi calul este prins) şi nici la d1 din aceleaşi motive (64...Nd1 65.Tc1! cu ameninţarea Ne1!

Râmîne doar 64.Tc6 Na4 65.Tc4! Nd7 66.g5 Nf5 67.Re3, începînd vînătoarea calului negru, 67...Cd3 (67...Ch3? 68.Nd8 Cg1 69.Tc1 Ch3 70.Th1 urmat de Rf3-g3 şi T:h3 cu cîştig) 68.Nc7 Re6 69.Ng3 Re7 70.Rd4 Re6 71.Tc6 Nf7 72.Tb6 şi figurile negrului sînt mai rău plasate.

64...Nf5 65.Nd2 Re7 66.Rd5 Ce4 67.Ta7+ Re8 68.Ne3 Cc3 69.Re5 Rd8 70.Nb6 Re8 71.Tc7 Ce4 72.Ne3 Cg3 73.Nf4 Ch5

Ultimele mutări efectuate în aşteptarea întreruperii partidei nu au fost legate de un plan clar de joc.

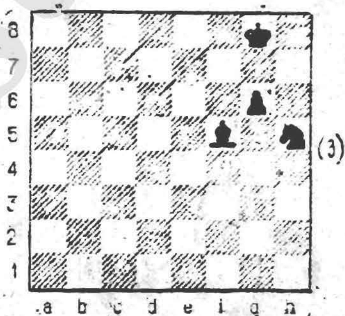
74.Ta7 Rf8 75.Nh2 Cg7 76.Ng1 Ch5 77.Nc5 Rg8 78.Rd6 Rf8 79.Nd4 Ng4 80.Ne5 Nf5

Inexactitatea de la mutarea 64.g5?! a permis negrului construcţia unei fortăreţe de apărare aparent inexpugnabilă. Ultima mutare de pion fiind efectuată la mutarea 64, Karpov poate solicita remiza la mutarea 114. Părerea specialiştilor a fost unanimă: albul trebuie să cîştige, dar nimeni nu a putut arăta cum.

81.Th7 Rg8 82.Tc7 Rf8 83.Rc6 Rg8 84.Te7 Rf8 85.Nd6 Rg8 86.Te8+ Rf7 87.Te7+ Rg8 88.Ne5 Rf8 89.Ta7

Albul a realizat foarte mult (regele "tăiat" pe linia a 8-a, Ch5 stînjenit de cuplul Ne5+Ta7 este "pat"), dar pentru"practicieni" matul nu se vede.

Pentru problemişti, problema se pune invers. Întîi se construieşte poziţia de mat (plecînd de la poziţia de apărare cea mai bună - Nf5, Ch5, g6 care cooperează zonal făcînd imposibil accesul pe cîmpurile f6 şi e6 al regelui alb), apoi se "construieşte" matul cu figurile disponibile (diagrama 3).


(3)

Nebunul pe diagonala a1-h8, turnul pe linia a 7-a şi regele alb care trebuie să ajungă numai la e7. Matul este acum simplu: T pe linia a 8-a şah, Rh7 şi Th8+ mat (diagrama 4).

Problema constă în a "scoate" regele de pe cîmpurile f7 sau f8 şi în a-l "împinge" la g8.

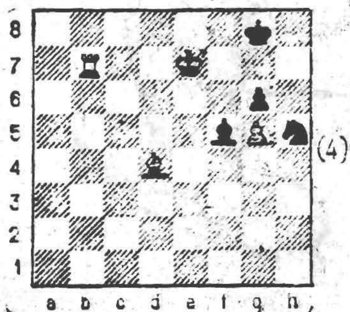
89...Ng4 90.Rd6 Nh3 91.Ta3! Ng4 92.Te3!.

O primă etapă foarte importantă, care pregateşte pătrunderea regelui.

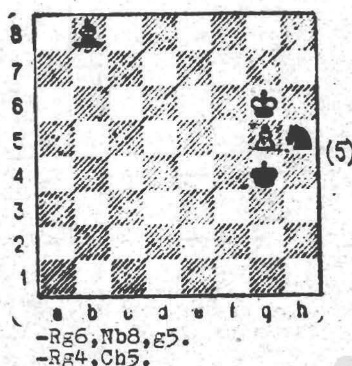
92...Nf5 93.Rc7! Rf7 94.Rd8! Ng4

Un al doilea amănunt trebuie observat, legat de plasarea turnului alb la e3. Regele negru nu poate scăpa din cleştele plasei de mat prin 94...Re6 95.Nb8+! Rd5 96.Re7! Cg7 97.Rf7 Ce6 98.Te5+! Rd4 99.T:f5! şi R:e6. După 96...Rd4 97.Te1 urmat de Rf7 şi Te8-g8-:g6 şi albul cîştigă chiar dacă regele negru ajunge la g4, de exemplu 97...Ne4 98.Rf7 Rd3 99.Td1+ Re3 100.Td6 Rf3 101.T:g6 N:g6 102.R:g6 Rg4 (diagrama). Acum, cu 103.Ne5 Rh4 104.Rf5 Rh3 105.g6 Rh4 106.Nf6+ Rh3 107.Rg5 Cg3 108.g7, albul cîştigă. Neexistînd această posibilitate, negrul trebuie să-şi aştepte execuţia.

95.Nb2! (ameninţă Te7+) Ne6 96.Nc3! (clasica metodă de a trece mutarea adversarului care este în zugzwang) 96...Nf5 97.Te7+ Rf8 98.Ne5! Nd3 99.Ta7 Ne4 100.Tc7! Nb1 101.Nd6+ Rg8 102.Re7!


(4)

-Re7,Tb7,Nd4,g5.
-Rg8,Nf5,Ch5,g6.



-Rg6,Nb8,g5.
-Rg4,Cb5.

Construcţia plasei de mat s-a terminat. După o lungă şi grea rezistenţă, Karpov a cedat întrucît urmează Ne5 (la 102...Cg7 103.Ne5! Cf5+ 104.Re6 Ne4 105.Tc7 cu mat imparabil).

O partidă grea, de uzură, dominată iniţial de Kasparov, înviorată de contraatacul lui Karpov, încheiata cu un final de excepţie, dar marcată de numeroase inexactităţi datorate crizei de timp. Campionul mondial preia din nou conducerea: 8,5-7,5.



CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XVII-a

ANATOLY KARPOV — **GARRY KASPAROV**

APARAREA GRÜNFELD
D 85

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cç3 d5 4.c:d5 C:d5 5.e4 C:c3 6.b:c3 Ng7 7.Ne3 c5 8.Dd2 0-0 9.Cf3 Ng4?!

Kasparov încearcă o întărire a jocului față de partida a 15-a (9...Da5 10.Tc1 e6 11.Nb6 și h4-h5) în care a avut probleme dificile de rezolvat.

10.Cg5!

Un mod ingenios de a împiedica simplificările. Acum după 10...h6 11.h3! Nh5 12.g4! albul obține atac (12...h:g5 13.g:h5 g:h5 14.Tg1!)

10...c:d4 11.c:d4 Cc6 12.h3 Nd7?!

Kasparov "trece" pe lîngă ocazia 12...N:d4 13.N:d4 D:d4 14.D:d4 C:d4 15.h:g4 Cc2+ 16.Rd2 C:a1 17.Nd3 Tfd8 18.T:a1 Td4!(Td6!?) 19.Re3 Tad8 considerînd-o probabil nesatisfăcătoare.

13.Tb1 Tc8! 14.Cf3

Avantajul de dezvoltare al negrului îi permite o mică combinație în cazul 14.T:b7? C:d4 15.N:d4 N:d4 16.D:d4 Tc1+! acum la 17.Re2 Nb5+! 18.Re3 Te1+! 19.Ne2 T:e2+ și D:d4 sau 17.Rd2 Td1+! 18.R:d1 Na4+! și D:d4 pe tema eliberării coloanelor cu tempo.

14...Ca5 15.Nd3 Ne6 16.0-0 (16.d5? Nc3!-+) Nc4!

Mutare mai tare decît 16...Cc4 17.N:c4 N:c4 18.Tfc1 b5 19.d5 a5 20.Nd4!.

17.Tfd1 b5?! (preferabil b6 sau Dd7) 18.Ng5 a6 19.Tbc1 N:d3 20.T:c8! D:c8 21.D:d3 Te8?

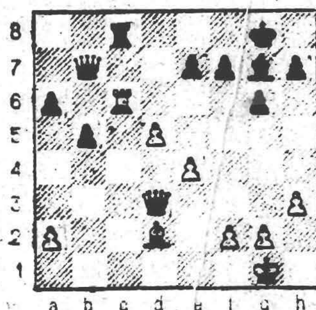
O mutare pasivă, necaracteristică concepției moderne de construcție a partidei specifică lui G.Kasparov. După 21...Db7 22.Da3 Cc4 23.D:e7 D:e7 24.N:e7 Te8 25.Nc5 T:e4 26.d5 Cb2! 27.Td2 Cc4 albul nu poate părăsi linia d întrucît urmează Nf8 și pionul liber este blocat ușor. După 21...Db7 22.Tc1 h6 23.Nf4 Cc4 poziția este egală.

22.Tc1 Db7 23.d5!(centrul alb amenință să se pună în mișcare) 23...Cc4 24.Cd2! C:d2 25.N:d2 Tc8 26.Tc6! (diagr. 1)

O mică poantă á la Capablanca, care pune în evidență avantajul pozițional al albului, care cu mijloace simple ocupă coloana c.

26...Ne5 (26...T:c6 27.d:c6 D:c6? 28.Dd8+ Nf8 29.Nh6+-; 27...Dc7 28.Dd7!) 27.Nc3 Nb8?

Negrul stă rau, dar cel mai mic rău dintre rele ar fi fost 27...N:c3 28.D:c3 T:c6 29.D:c6 Dc7 cu șanse de a ține finalul după 30.e5 Rf8 (Douven). Insă după 29.D:c6! Da7 (singura) 30.e5 b4 31.d6 Dd4 32.De8+ Rg7 33.D:e7 negrul este pierdut.



-Rg1,Dd3,Tc6,Nd2,a2,d5, e4,f2,g2,h3.
-Rg8,Db7,Tc8,Ng7,a6,b5, e7,f7,g6,h7.

28.Dd4! f6 29.Na5! Nd6 30.Dc3 Te8 31.a3 Rg7 32.g3 Ne5 33.Dc5! h5 34.Nc7! Na1 35.Nf4 Dd7 36.Tc7 Dd8

Trista agonie pentru Kasparov de nerecunoscut în această partidă.

37.d6 g5 38.d7 Tf8 39.Nd2 Ne5 40.Tb7!

Negrul cedează.

Karpov a egalat imediat după o partida excelent condusă – 8,5-8,5.

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XVIII-a

GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

APARAREA SPANIOLA

C 92

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cc6 5.O-O Ne7 6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 O-O 9.h3 Cd7

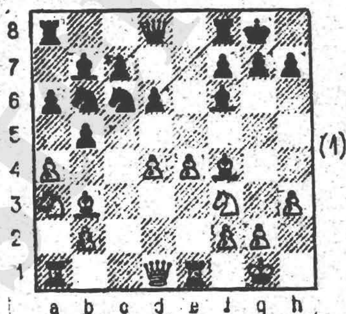
Din nou varianta Leningrad în care Karpov mai are probabil ceva de spus.

10.d4 Nf6 11.a4 Nb7 12.Ca3! e:d4 13.c:d4 Cb6?!

Acesta este motivul, aceasta este noutatea pregatită pentru dramaticul final de meci, după relativul "eșec" al încercării 13...Ca5 14.Na2 b4

14.Nf4! (diagrama 1)

Tinînd cont de "viteza" cu care a efectuat aceasta mutare, putem afirma cu certitudine că 13...Cb6 nu a constituit o "surpriză" pentru alb. Mutarea 14.Nf4 se încadrează perfect în principiile dezvoltării rapide, în scopul controlului și ocupării centrului cu figuri și pioni.



-Rg1,Dd1,Ta1,Te1,Nb3,Nf4,Ca3,Cf3,a4,b2,d4,e4,f2,g2,h3.

-Rg8,Dd8,Ta8,Tf8,Nb7,Nf6,Cb6,Cc6,a6,b5,c7,d6,f7,g7,h7.

14...b:a4 15.N:a4 C:a4 16.D:a4 a5?!

Mutarea preferată de Karpov în acest tip de poziții pentru a-și asigura cîmpul b4 pentru cal. La Lyon, Boris Spasski a recomandat 16...Te8.

17.Nd2!

O mutare foarte tare, care nu permite accesul calului negru la b4 și vizează pionul a5. Din nou Kasparov deține un puternic centru "în falangă" cu rol de "scut" pentru protecția figurilor sale și cu un puternic efect de stînjenire a activității nebunilor adverși, ceea ce compensează "pierderea" perechii de nebuni.

17...Te8

cu intenția 18...Cb4 19.N:b4 a:b4 20.D:b4 N:e4, dar albul va trece imediat la acțiuni concrete.

18.d5!

O mutare care pune în evidență "defectele" poziției negrului, realizînd simultan mai multe obiective: stînjenirea Nb7, îndepărtarea apărătorului pionului a5, care după 18...Ce5 19.C:e5 N:e5 20.Cc4 va "cădea".

18...Cb4

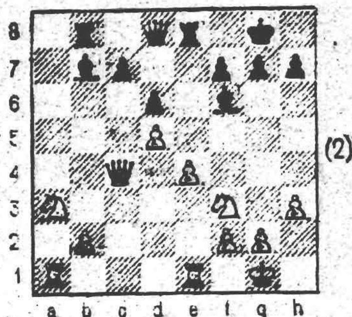
O încercare de a schimba pe cale tactică desfășurarea firească a valorificării avantajului pozițional acumulat de alb.

19.N:b4 a:b4 20.D:b4 Tb8

Pe această continuare, care amenință un atac prin descoperire N:d5 vizînd totodată și pionul b2, și-a bazat negrul sacrificiul.

21.Dc4! (diagrama 2)

Una dintre cele mai "tari" mutări ale acestui meci, care a surprins majoritatea comentatorilor, dovedind încă o dată că genialitatea constă uneori în forța logicii+simplitate! In timp ce Spasski demonstra spectatorilor că după 21.Dd2 c6 22.Cc4 T:e4 23.T:e4 c:d5 24.Tg4 h5! negrul obține o compensație suficientă pentru calitate, ceea ce ar justifica sacrificiul de pion de la mutarea



-Rg1,Dc4,Ta1,Te1,Ca3,Cf3
b2,d5,e4,f2,g2,h3.
-Rg8,Dd8,Tb8,Te8,Nb7,Nf6
c7,d6,f7,g7,h7.

18...Cb4, campionul mondial a efectuat această elegantă mutare prin care se dovedește că important în această poziție nu este pionul în plus, cît mai ales stînjenirea Nb7, și prezența pionului slab înapoiat din c7.

21...Dc8

Toată lumea și-a pus întrebarea firească de ce Karpov nu și-a recîștigat pionul sacrificat prin 21...N:b2? S-au căutat cu febrilitate justificări "tactice", care însă nu există! Si răspunsul l-a dat computerul "Fydelity" care a arătat că după 21...N:b2 22.Ta2 Nf6 (sau 22...N:a3 23.T:a3 Dd7 24.Cd4! cu reducere completă la pasivizare) 23.Cb5 Dd7 24.Cfd4! urmat de f3 și Tec1 negrul este strategic pierdut. Karpov nu se poate împaca cu ideea pasivității totale, căutînd în continuare să "dea viață" Nb7 prin c7-c6.

22.Cd4 Na6

O altă cale de activizare a acestui nebun, din păcate lipsită de eficiență.

23.Dc3 c6

In fața amenințării "deschise" b2-b4 urmat de Tb1 și b4-b5, negrul recurge la această soluție "disperată".

24.d:c6 N:d4 (ultima speranță-perechea de nebuni-dispare)
25.D:d4 D:c6 26.b4!

După această mutare lui Karpov nu-i rămîne decît să spere într-o "minune", prelungind o agonie care îi va da posibilitate lui Kasparov să "etaleze" o tehnică deosebită de relaizare a avantajului material, și mai ales pozițional pe care îl deține.

26...h6 27.Te3 Te6 28.f3 Tc8 29.Tb3 (amenințînd brutal "furculița" b5!) 29...Nb5 30.Tb2!

Activizarea Ca3 pe ruta a3-c2-e3-d5 sau f5 încheie definitiv "conturile".

30...Db7 31.Cc2 De7 32.Df2!

"Prudența e mama înțelepciunii", și Kasparov elimină din "fașă" orice încercare de contraatac de tip Dh4 și Tg6.

32...Tg6 33.Ce3 De5 34.Tbb1!(apără linia 1-a și amenință legarea neplăcută Ta5) 34...Nd7 35.Ta5 De7 36.Ta7!(de data aceasta legarea se face pe linia a 7-a) 36...Dd8 (amenințînd real N:h3) 37.Cd5!

Kasparov se "apără" ca de obicei contraatacînd, deoarece după 37...N:h3? 38.Ce7+ Rh8 39.C:g6 h:g6 40.g:h3 negrul rămîne "fără gloanțe".

37...Rh7 38.Rh2 Tb8 39.f4 Te6 40.Dd4 (cu maxima centralizare) 40...De8 41.Te1 Nc6 42.Dd3! Df8 (tristă agonie) 43.Tc1 N:d5 44.e:d5 Tg6 45.Df5! Rg8 46.Tac7 Tf6 47.Dd7 Td8 48.D:d8

Simplu, elegant și eficace!

48...D:d8 49.Tc8 Df8 50.T1c4! Tf5 51.T:f8 R:f8 52.Td4 h5 53.b5 Re7 54.b6 Rd7 55.g4 h:g4 56.h:g4 Tf6 57.Tc4!

şi, în sfîrşit, chiar dacă poate cam tîrziu, Karpov a cedat întrucît după 57...Th6 58.Rg3 Th8 59.Tc7 Rd8 60.T:f7 nu mai există nici o şansă de salvare.

O ripostă dură a campionului mondial care, după înfrîngerea anterioară, a preluat din nou conducerea.

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XIX-a

ANATOLY KARPOV — GARRY KASPAROV

INDIANA REGELUI
E92

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ne2 e5 7.Ne3

După noul schimb de lovituri din partidele 17 şi 18, în care ambii competitori au punctat pe rînd din nou, asistăm la un nou "conflict" indian cu tema cunoscută.

7...c6 8.d5!

Condus cu un punct, Karpov se decide la continuarea cea mai angajată care, în condiţiile unui centru "închis", deschide drumul unor complicate "conflicte strategice".

8...Cg4 9.Ng5 f6!

Negrul evită tentantul "cîştig" de pion 9...Db6 10.0-0 D:b2 deoarece după 11.Ca4 Da3 12.Nc1 Db4 13.Nd2 Da3 14.Tb1 c5 15.Nc1 D:a2 16.Tb2 dama neagră începe să fie în pericol.

10.Nh4 Ca6 11.Cd2 Ch6?! (11...h5!?) 12.a3 Cf7 13.f3 Nh6 14.Nf2 f5!

Pîna acum urmărim pas cu pas cum ambii adversari caută consecvent dispunerea "optimă" a figurilor în scopul realizării unor obiective strategice clare, albul urmărind obţinerea de spaţiu în vederea dezvoltării iniţiativei pe flancul damei, iar negrul maxima activizare a figurilor în vederea dezvoltării contrajocului pe flancul regelui.

15.Dc2 Nd7 16.b4! c5!

In faţa pericolului cîştigului de spaţiu prin c4-c5, reacţia de temporizare 16...c6-c5 urmăreşte blocarea flancului damei pentru a avea mînă liberă în centru şi pe flancul regelui.

17.Tb1!

Tensiunea pe acest flanc trebuie menţinută.

17...b6 18.Cf1 Nf4?!

O mutare pur "psihologică", care caută să-l "atragă" pe Karpov la o eventuală slăbire a cîmpurilor albe g4, h3, ceea ce ar ridica ulterior, după efectuarea rocadei, eventuale probleme... Probabil, mai consecvent ar fi fost 18...Cc7 cu ideea Ce8-f6.

19.g3 Nh6 20.h4 Cc7

Karpov "acceptă" cu mult curaj "provocarea" şi, în condiţiile avantajului de spaţiu ce-l deţine, se decide la declanşarea unei acţiuni agresive pe flancul regelui.

21.g4?!

Poate mai bine ar fi fost 21.Nd3! atacînd în prealabil pionul din f5 şi obligîndul pe negru să se decidă între a-şi "înmormînta" Ng7 prin f5-f4, sau de a activa "bateria" Dc2+Nd3 după f5:e4. După răspunsul unic Df6 22.e:f5 g:f5 23.g4! poziţia capătă un caracter extrem de ascuţit, în care şansele albului par mai bune.

21...f:g4 22.f:g4 Nf4

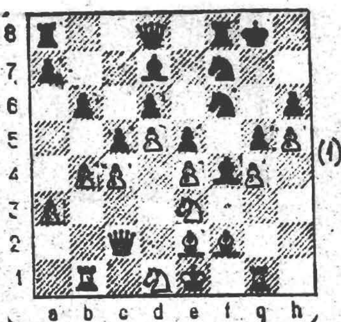
Kasparov nu poate accepta stînjenirea definitivă a nebunului său după g4-g5.

23.Ce3 Ce8 24.Ccd1 h6 25.h5 g5 26.Tg1 Cf6 (diagrama I)

După o complicată luptă de "idei" strategice a rezultat o poziţie greu de apreciat în condiţiile în care slăbiciunea cîmpului f5 pare a fi pe deplin compensată de activitatea superioară a celor doi nebuni negri, şi de mobilitatea superioară a "bateriei" pieselor grele ale negrului, care dispune de posibilitatea deschiderii rapide de coloane pe flancul damei.

27.Tg2 Dc8!

Inceputul unui plan foarte interesant, care simultan cu atacul triplu asupra pionului g4 (care paralizează trei figuri albe nevoite să apere), urmăreşte atît deschiderea unor coloane pe flancul damei cît şi activizarea ultimei figuri inactive a negrului, Cf7.



-Re1,Dc2,Tb1,Tg1,Ne2,Nf2, Cd1,Ce3,a3,b4,c4,d5,e4, g4,h5.
-Rg8,Dd8,Ta8,Tf8,Nd7,Nf4, Cf6,Cf7,a7,b6,c5,d6,e5, g5,h6.

28.Rf1 Cd8 29.Rg1 Cb7 30.Rh1 c:b4! 31.a:b4 a5! (diagrama 2)

Negrul și-a realizat integral obiectivele planului propus, în timp ce albul și-a"evacuat"regele în siguranță la h1.

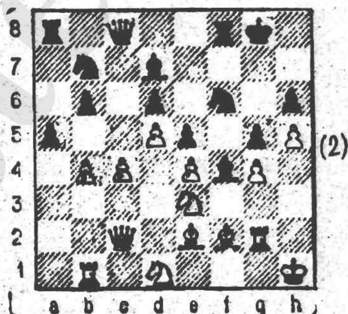
32.Cf5 N:f5 33.e:f5 a:b4 34.T:b4 Cc5! 35.T:b6 Cce4! 36.Tc6 Db7! 37.Ne1 Ta1 38.Nf3 Cc5

Este evident că pentru pionul sacrificat negrul are o compensație mai mult decît suficientă în contextul posibilității activizării rapide a pieselor grele pe coloanele a și b. Din păcate, aflat probabil în mare criză de timp (altă explicație nu ar exista), după mutarile

39.Nc3 (T:d6?, e4!±) Tc1

adversarii au căzut de acord asupra remizei. O sumară analiză a poziției prezintă realele dificultăți în care s-ar afla Karpov după mutarile:

40.Db2 D:b2 41.N:b2 Tb1 42.Na3 e4 43.Ne2 Cfd7 urmat de Ta8;
40.De2 Db3 41.Nb2 e4 42.T:c5 D:f3!;
40.Da2 Ta8 41.Tb6 Dc8 42.Tc6 Df8 43.Df2 e4 44.Ne2 Ta3 45.Nd4 Th3+ 46.Rg1 Cd3 47.Df1 și albul este aproape "pat".



-Rh1,Dc2,Tb1,Tg2,Ne2,Nf2, Cd1,Ce3,b4,c4,d5,e4,g4, h5.
-Rg8,Dc8,Ta8,Tf8,Nd7,Nf4, Cb[illegible]6,a5,b6,d6,e5,g5, h6.

Din nou "criza" de timp și-a pus "amprenta" asupra calității unei partide de concepție a campionului mondial.

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XX-a

GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

APARAREA SPANIOLA
C 92

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5

După reuşita "experimentului scoţian", Garry Kasparov încearcă din nou "tortura spaniolă".

3...a6 4.Na4 Cf6 5.0-0 Ne7 6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Nb7

După suita "familiară" a celor opt mutări executate fulgerător de către cei doi "K", după o scurtă gîndire, Karpov se decide la varianta Zaiţev. Va trece probabil mult timp pînă cînd cineva va mai "îndrăzni" să mai abordeze "subiectul Leningrad" 9...Cd7 10.d4 Nf6 11.a4 Nb7 12.Ca3!; şi dacă totuşi cineva o va face, probabil o va numi, mai frumos, "varianta St.Petersburg".

10.d4 Te8 11.Cbd2 Nf8 12.a4 h6 13.Nc2 e:d4 14.c:d4 Cb4 15.Nb1 c5! 16.d5 Cd7 17.Ta3! f5!

Admirabila consecvenţă cu care, indiscutabil, primii doi jucători ai lumii îşi "apără" punctele de vedere într-o luptă principială, îndîrjită, cum nu s-a mai întîlnit niciodată în meciurile pentru titlul mondial. Inceputã în partida a 2-a (b:a4?!), continuată în cea de-a 4-a, în care campionul mondial a continuat în această poziţie cu 18.e:f5 Cf6 19.Ce4! (o întărire la o cunoscută partidă de Firmian-A.Ivanov, S.U.A. 1989) 19...N:d5 20.C:f6 D:f6 21.Nd2?! D:b2! 22.N:b4 Nf7!!, trecînd prin momente grele, după un "respiro" în care Karpov a abordat Rusa, şi 9...Cd7 10.d4 Nf6 11.a4 Nb7, fără succes, ex-campionul revine la disputa principială legată de viabilitatea încercării de distrugere a puternicului centru alb, în condiţiile în care protecţia regelui negru este foarte "fragilă". Problema de baza a negrului este dacă va reuşi sau nu să "dea viaţă" nebunului din b7, întrucît dacă nu va reuşi acest lucru întreaga variantă "suferă" principial.

18.Tae3!?

De această dată Kasparov "îl crede pe cuvînt" pe Timman, temîndu-se şi de vre-o "surpriză" special pregatită de "echipa" Karpov în varianta 18.e:f5.

18...Cf6!?

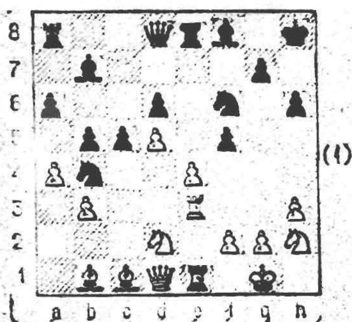
Si Karpov încearcă să-şi surprindă adversarul, utilizînd această recomandaţie a marelui maestru american A.Ivanov. In meciul cu Timman, Karpov a continuat cu 18...f4, dar după 19.T3e2, albul menţinîndu-şi centrul care stînjeneşte grav Nb7 poate pregăti în linişte atacul în centru şi pe flancul regelui.

19.Ch2! Rh8! 20.b3! (diagrama 1)

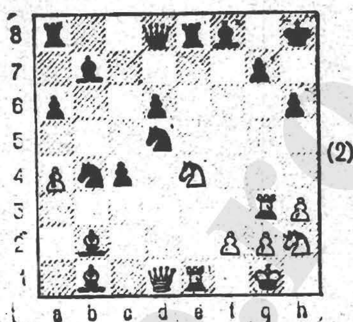
Specific concepţiei moderne, dinamice, a campionului mondial este tendinţa de a activiza, cu orice preţ, cît mai rapid toate figurile-Nc1 va sta minunat pe marea diagonala a1-h8.

20...b:a4?!

Pe cît de elegantă a fost mutarea 20.b3, pe atît de "urîtă" este această mutare care încearcă să mute centrul de greutate al evenimentelor pe flancul damei. Karpov nu se poate decide la deschiderea diagonalelor celor doi nebuni albi survenită după 20...f:e4, ceea ce ar fi constituit totuşi încheierea logică a operaţiei de distrugere a centrului alb. O serie de variante de tipul 21.C:e4 Cb:d5 22.C:f6 T:e3 (22...C:e3 23.Dd3!, 22...C:f6 23.T:e8 C:e8 24.Dd3 Cf6 25.Cg4!) 23.T:e3 C:f6 (23...D:f6 24.Dc2!) 24.Nb2!, sau chiar 21.Nb2 Cb:d5 22.Tg3! greu de apreciat în condiţiile timpului limitat, pot justifica hotărîrea lui Karpov, şi numai analizele ce vor urma după meci vor putea stabili dacă nu cumva Karpov a trecut pe lîngă un moment favorabil.



-Rg1,Dd1,Te1,Te3,Nb1,Nc1,
Cd2,Ch2,a4,b3,d5,e4,f2,
g2,h3.
-Rh8,Dd8,Ta8,Te8,Nb7,Nf8,
Cb4,Cf6,a6,b5,c5,d6,f5,
g7,h6.



-Rg1,Dd1,Te1,Tg3,Nb1,Nb2
Ce4,Ch2,a4,f2,g2,h3.
-Rh8,Dd8,Ta8,Te8,Nb7,Nf8
Cb4,Cd5,a6,c4,d6,g7,h6.

21.b:a4 c4 22.Nb2 f:e4?

Probabil că acum, cînd nebunul se află deja plasat pe diagonala a1-h8, această continuare poate fi chiar rea, dar nici 22...Cd3?! 23.N:f6 D:f6 24.N:d3 c:d3 25.T:d3 nu rezolva problema activizării celor doi nebuni negri.

23.C:e4 C:d5 24.Tg3! (diagrama 2)

Sacrificiul "intuitiv" de pion al campionului mondial are la bază încrederea "oarbă" în principiile cooperării strategice. Albul a realizat un grupaj de figuri de atac supranumeric, dispus optim, în care turnul activizat pe linia a 3-a, în baterie cu Nb2, joacă rolul principal. Dama amenință să "sosească" la h5, și "nori negri" planează asupra poziției regelui negru.

24...Te6

Karpov încearcă să se apere cu "sînge rece", parînd amenințarea 25.Dh5 prin 25...De8, și pionul h6 este apărat. Incercările de a stinge atacul albului prin înapoierea pionului, 24...c3 25.C:c3 T:e1 26.D:e1 Df6 27.C:d5 D:b2 28.De4! sau 24...Cd3 25.N:d3 c:d3 26.Dh5! Cf6 27.N:f6 nu-și ating scopul.

25.Cg4 De8 26.C:h6!

Inceputul unei suite de sacrificii care au "uluit" numeroasa asistență prezentă la meci (diagrama 3).

26...c3!

Pe acest contraatac și-a bazat negrul apărarea. După 26...T:h6 27.C:d6, eliberarea cu tempo a coloanei e, 27...D:e1+ 28.D:e1 T:d6 29.De4 Cd3 30.D:c4 C:b2 31.Dc2 albul continuă atacul deținînd și avantaj material.

27.Cf5!

Principalul scop al realizării grupajului supranumeric de atac este acela de a permite sacrificii care să deschidă poziția regelui advers. Oricum, și fără Nb2, grupajul de figuri de atac rămîne supranumeric.

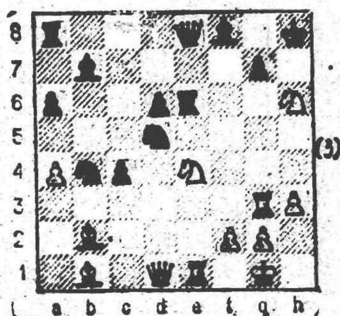
27...c:b2 28.Dg4!

Dama albă sosește la timp în atac, atacînd triplu la g7, și amenințînd și un șah neplăcut la h6.

28...Nc8

Cu speranța 29.C:g7 T:e4!, dar acum va funcționa cea de-a doua componentă a dublei lovituri 28.Dg4!

29.Dh4+ Th6



-Rg1,Dd1,Te1,Tg3,Nb1,Nb2,
Ce4,Ch6,a4,f2,g2,h3.
-Rh8,De8,Ta8,Te6,Nb7,Nf8,
Cb4,Cd5,a6,c4,d6,g7.

Tristă necesitate! După 29...Rg8 30.Ch6+ T:h6 31.D:h6 Nf5 32.Cf6+ C:f6 33.T:e8 T:e8 34.N:f5 albul cîştigă.

30.C:h6 g:h6

Ultima speranţă este protecţia acestui,pion!

31.Rh2!!

O mutare efectuată cu "sînge rece" într-un moment decisiv al atacului. Se ameninţă Cf6, D:e1 Tg8+ mat.

31...De5 32.Cg5!!

Un adevărat "festival" al cooperării figurilor albe în atac.

32...Df6 (32...D:e1? 33.Cf7+ mat) 33.Te8!!

Apogeul atacului! Cel de-al doilea turn pătrunde pe linia a 8-a cu"modesta" ameninţare 34.D:h6+ D:h6 35.Cf7+ mat.

33...Nf5

Obturează diagonala b1-h7, dar permite un final grandios.

34.D:h6+!! (diagrama 4)

O mică combinaţie pe tema "îndepărtării apărătorului" cîmpului f7 care încheie partida în cîteva mutări.

34...D:h6 35.Cf7+! Rh7

36.N:f5+

Poziţia lui Karpov se "prăbuşeşte" ca un castel de cărţi de joc!

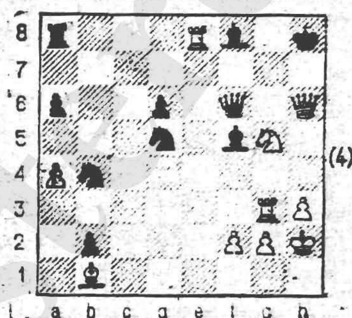
36...Dg6 37.N:g6+ Rg7 (în virtutea inerţiei...) 38.T:a8 Ne7

39.Tb8 a5 40.Ne4+ R:f7

41.N:d5+

şi Karpov a cedat.

O partidă grandioasă, prin care soarta l-a răsplătit pe Kasparov pentru curajul şi voinţa cu care a abordat acest meci. Poate că analizatorii vor "găsi" vre-o greşeală sau ceva continuări mai bune pentru negru - asta este treaba lor-, dar această victorie va rămîne fără îndoială cea mai frumoasă dintre sutele de partide jucate contra lui Karpov, şi a decis practic soarta acestui meci.



-Rh2,Dh6,Te8,Tg3,Nb1,Cg5, a4,f2,g2,h3.
-Rh8,Df6,Ta8,Nf5,Nf8,Cb4, Cd5,a6,b2,d6.

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XXI-a

ANATOLY KARPOV — GARRY KASPAROV

INDIANA REGELUI
E87

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7

Din nou Garry preferă Indiana veche.

4.e4 d6 5.f3!?

Meciul se apropie de sfîrşit, şi Karpov se decide, pentru a doua oară în acest meci, la tăiosul atac Sämisch.

5...0-0 6.Ne3 e5 7.d5 Ch5 8.Dd2 f5

Practica turneelor moderne a reluat şi vechea idee 8...Dh4+ 9.g3 C:g3?!

9.0-0-0 a6!?

O mutare rar întîlnită, cu ideea deschiderii de coloane pe flancul damei prin sacrificiul liniar b7-b5!?.

10.Nd3

O continuare naturală, dar probabil nu cea mai bună. Profilacticul 10.Rb1 sau 10.Cge2, ca şi 10.e:f5 merită o serioasă atenţie.

10...c5!

O idee nouă bazată pe faptul că Nd3 obturează atacul dublu Dd2+Td1 asupra pionului d6.

11.d:c6

Singura cale prin care Karpov mai poate lupta pentru iniţiativă.

11...C:c6

Aceste poziţii sînt "pe placul" lui Kasparov care, de regulă, "ignoră" slăbiciunea pionului d6 în schimbul unui joc bogat de figuri.

12.Cd5 Ne6 13.Nb6 Dd7 14.Ce2 Tac8

Ambele tabere şi-au încheiat mobilizarea efectivelor, şi negrul a egalat cu uşurinţă jocul, surprinzîndu-l probabil pe alb cu ordinea 9...a6 10...c5!.

15.Rb1 Df7 16.The1 Rh8 17.Nc2 Cf6 18.Nd3?!

Se pare că albul, nemulţumit de poziţia obţinută, ar fi dispus să repete mutările (după 18...Ch5 19.Nc2 Cf6).

18...Cd7

Merită atenţie şi 18...f:e4 19.f:e4 Cg4 cu ideea activizării Ng7-h6.

19.Ng1 Cc5 20.Cb6 Tcd8 21.Cc3 Cd4 22.Ccd5 N:d5 23.C:d5 f:e4 24.f:e4 b5 25.Tf1 Dd7 26.c:b5 a:b5 27.T:f8 T:f8 28.b3 Dd8!

29.N:d4

Albul nu mai poate suporta acest cal, dar preţul este destul de mare, Ng7 căpătînd mai multă viaţă.

29...e:d4 30.De2 Dh4 31.Tf1 Te8 32.Tf4 Dg5 33.a3 h5 34.Ra2 b4!

Kasparov foloseşte orice ocazie pentru a complica jocul.

35.a:b4 (C:b4? D:f4) Ta8+ 36.Rb1 Cb3 37.Rc2 Ca1+ 38.Rb1 Cb3 39.Df2

Acum Karpov, în criză de timp, găseşte resurse de a refuza repetarea de mutări şi de a încerca să joace la cîştig.

39...Dd8 40.Tf7! De8

Kasparov îşi crează cu abilitate o reţea de mat.

41.b5!

Profilactic contra Ta1+ şi Da4, dar şi promovează un pion care mai tîrziu poate deveni periculos.

41...Ta1+ 42.Rc2 Cc5 43.T:g7!

Un interesant sacrificiu de calitate care rezolvă toate ameninţările negrului, permiţînd albului să joace la cîştig.

43...R:g7 44.D:d4+ De5 45.D:e5 d:e5 46.b6!

A rezultat un final greu de apreciat, în care şansele albului sînt legate de pionul sau liber avansat b, iar ale negrului de atacul pionilor g şi h.

46...Tg1 47.Ce3 Te1 48.Cc4 Tg1

Cu această mutare Kasparov propune tacit remiză, pe care însă Karpov o declină.

49.Ce3 Te1 50.Cc4 Tg1 51.b4!

O ultimă încercare de a ciştiga.

51...T:g2+ 52.Rc3 Ca4+ 53.Rb3 C:b6 54.C:b6 Tg3 55.Rc3 T:h3 56.b5! h4 57.Cc4

O poziţie în care analiza de acasă a avut un rol important.

57...T:d3+ 58.R:d3 h3 59.b6 h2 60.b7 h1D 61.b8D Df1+! 62.Rc3 Dc1+ 63.Rb3 Dd1+ (la fel de bine ca şi Db1+ şi D:e4) 64.Ra2 Da4+ 65.Ca3 D:e4 66.Dc7+ Rh6 67.Cc4 Dd5

Partida este complet egală, dar...nici unul din adversari nu "vrea" să propună remiză....

68.Rb2 e4 69.Df4+ Rg7 70.Rc3 Dd3+ 71.Rb4 Dd4 72.Dh4 Rf7 73.Rb5 Dd5+ 74.Rb4 Dd4 75.Dh7+ Dg7

şi, în sfîrşit, adversarii au convenit asupra remizei.

O partidă "incoloră", în care Karpov a încercat psihologic stilul numit în limbajul jucătorilor de tenis de masă - "ţăcăneală", fără însă a reuşi mare lucru...





CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XXII-a

GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

APARAREA SPANIOLA C 92

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cf6 5.0-0

După pauza solicitată de A.Karpov cu ocazia sărbătorilor de Crăciun(!) a venit și ziua acestei partide decisive. Aflîndu-mă la Arhem (Olanda) cu ocazia Campionatului European de juniori, am putut urmări în direct, prin intermediul TELETEXT-ului, desfășurarea acestei partide palpitante, inclusiv marcajul timpului de gîndire utilizat pentru fiecare mutare.

5...Ne7

Paradoxal, pentru această mutare A.Karpov a gîndit 16 minute! La scorul de 11,5-9,5 pentru Kasparov, alegerea variantei, legate de speranța de a cîștiga 3 partide consecutiv, nu este o problemă ușoară. Si cum nici varianta Tarrasch (5...C:e4) și nici Arhanghelsk (5...b5 6.Nb3 Nb7) nu se potrivesc "stilului" Karpov, acesta se decide să apeleze la ultima "rezervă" din inovațiile pregătite pentru acest meci, jucînd fulgerător suite de 13 mutări întilnite în partida a 4-a.

6.Te1 b5 7.Nb3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Nb7!10.d4 Te8! 11.Cbd2!

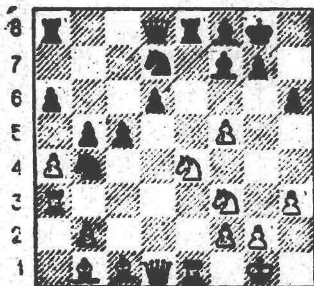
Cîteva observații legate de semnele de exclamare (9...Nb7 10...Te8!) acordate acestor mutări "normale" ale Spaniolei - Varianta Zaițev,- se referă în special la consecvența cu care Karpov își apără "punctul de vedere", încrederea în varianta sa preferată.
Caracteristic pentru jocul lui Kasparov este faptul că și atunci cînd are nevoie numai de remiză pentru a-și păstra încă trei ani tittlul, el joacă cu mult curaj la cîștig 11.Cbd2!, fără a se teme de întăriri ale jocului pentru negru, și neutilizînd ocazia unei remize forțate de salon (11.Cg5 Tf8 12.Cf3 Te8 13.Cg5 etc.).

11...Nf8 12.a4 h6 13.Nc2 e:d4 14.c:d4 Cb4 15.Nb1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5!? 18.e:f5!?

Din nou surpriză! In locul mutării 18.Tae3 care i-a adus succesul în partida a 10-a, Kasparov revine la prima preferință (18.e:f5) din palpitanta partidă a 4-a.

18...N:d5! 19.Cde4 Nf7! (diagrama 1)

O mutare care eliberează drumul pionilor centrali d și c și o întărire față de partida a 4-a (19...Cf6 20.C:f6+ D:f6 21.Nd2?! D:b2 22.N:b4 Nf7!). Timpul de gîndire utilizat de cei 2 jucători (alb 18 min., negru 21 min.) ne indică foarte clar că pînă acum totul era bine pregătit din "laborator"...



(1)

-Rg1,Dd1,Ta3,Te1,Nb1,Nc1,Ce4,Cf3,a4,b2,f2,f5,g2,h3.
-Rg8,Dd8,Ta8,Te8,Nf7,Nf8,Cb4,Cd7,a6,b5,c5,d6,g7,h6.

20.a:b5

Intrucît pionul d6 este "tabu" (20.C:d6? T:e1+! 21.C:e1 Cf6 și legătura Dd8-Dd1 cîștigă o figură), albului nu-i rămîne nimic mai bun decît să cîștige material.

20...d5!

(20...a:b5? 21.T:a8 D:a8 22.C:d6! cîștigă un pion fără compensație)

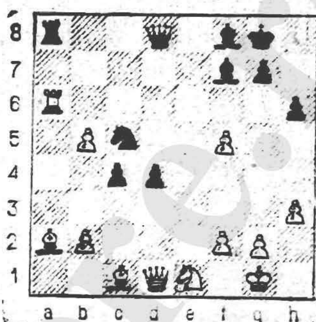
21.Cc3 T:e1+ 22.C:e1! (42'-34')

A fost rîndul lui Kasparov să gîndească îndelung. Cu mutarea 22.C:e1 el are în vedere eliberarea liniei a 3-a pentru turnul sau care amenință să "sosească" la g3.

22...d4! 23.Ca2?!

Merită atenție continuarea 23.Ne4! Ta7 (23...d:c3 24.N:a8 și "atîrnă" după D:a8 calul din d7, sau 23.Ne4 Tb8? 24.b:a6! d:c3 25.b:c3! urmat de a6-a7!) 24.Ce2! cu ideea Cf4-e6 sau g6.

23...C:a2! 24.N:a2 c4! 25.T:a6 Cc5! (diagrama 2)



-Rg1,Dd1,Ta6,Nb2,Nc1,Ce1, a2,a5,f2,f5,g2,h3.
-Rg8,Dd8,Ta8,Nf7,Nf8,Cc5, c4,d4,g7,h6.

Remarcabil curajul cu care Karpov abordează această partidă în care a sacrificat 2 pioni pentru a-și pune în valoare forța pionilor centrali d și c care stînjenesc vădit figurile albe (Na2, Nc1, Ce1).

26.T:a8 D:a8 27.Nb1

Si, pentru a 2-a oară, îl vedem pe Kasparov în situația de a se apăra în poziție foarte grea.

27...d3!

Karpov continuă "pressingul" de stînjenire a figurilor albului. Continuarea tentantă 27...Da1 28.Nf4! D:b2 29.Ne5! Cb3 30.Cf3! Nc5 31.Nc2! conduce după distrugerea apărătorului (N:b3) la pierderea pionului d4.

28.Ne3 Da5 29.b3!!

Apărarea activă specifică stilului dinamic al campionului mondial. Nebunul din b1 trebuie activizat chiar cu prețul sacrificiului unei figuri. Foarte riscant ar fi fost 29.N:c5 N:c5 30.C:d3 c:d3 31.N:d3 Db4! și cei 4 pioni pentru figură nu compensează slăbiciunile pe cîmpurile negre. Prin b3! se păstrează nebunul de cîmpuri negre și lupta recapătă un caracter ascuțit.

29...C:b3 30.C:d3 c:d3 31.N:d3! Cc5 32.Nf1 Dc7 (32...Db4!?) 33.Dg4! (cu amenințarea N:h6) Rh7 34.Nc4!

Cu ultimele sale mutări, Kasparov preia inițiativa. Schimbarea nebunului de alb este în favoarea sa, și Karpov nu o poate evita 34...Ne8? 35.N:h6! g:h6? 36.Dg8+ mat sau 35...R:h6 36.Dh4+ mat.

34...N:c4 35.D:c4 De5 36.Df7! (din nou planează N:h6 R:h6? Dg6+ mat) 36...Nd6! 37.g3! (37.N:h6? De1+ mat) 37...De7 (37...Df6?! 38.Dd5! cu amenințarea b6-b7) 38.Dg6+ Rh8 39.Nd4!

Din nou amenințarea D:h6+.

39...Ne5 (forțat)

După 39...Rg8 40.f6 albul cîștigă. Acum Kasparov se decide să forțeze remiza care îi asigură titlul de campion mondial pînă în 1993.

40.N:c5 D:c5 41.De8+ Rh7 42.Dg6+ Rg8 43.De8+

Cum negrul nu se poate apăra de șah etern prin 43...Df8? 44.D:e5 și pierde o figură, adversarii au căzut de acord asupra remizei.

O partidă de mare luptă, în care atacul, apărarea și contraatacul au fost conduse cu mare măiestrie.

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XXIII-a

ANATOLY KARPOV — GARRY KASPAROV

INDIANA REGELUI
E 81

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ng7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ne3 e5 7.d5 Ch5

8.Dd2,

Au trebuit sa treaca 22 de partide pentru ca, in situatia ca nu mai are nimic de pierdut, Karpov sa abordeze Atacul Samisch pentru a 3-a oara. Egalat usor in partida 1-a, unde Kasparov a ales sistemul 7...c6 8...a6 si b7-b5, pacalit in a 2-a de ordinea 8...f5 9.0-0-0 a6!? 10.Nd3 c5! el spera ca a treia oara sa aiba mai mult succes. - Ca de obicei, Kasparov "schimba" varianta:

8...Dh4+?! 9.g3!? De7.

Ultimele mutari necesita unele explicatii. Mutarea Dh4+, legata de ideea sacrificiului damei, dupa 9.g3 C:g3 10.Df2 C:f1 11.D:h4 C:e3 s-a intilnit prima data in anul 1962 intr-o partida S.Gligorici - D. Janosevici, a fost preluata ulterior de David Bronstein, Velimirovici si mai recent de Seirawan, Van der Wiel, Piket. Partida Gligorici - Janosevici a continuat cu 12.Df2 C:c4 13.De2 Cb6 14.0-0-0 c6 15.d:c6 C:c6 16.Td6 Cd4 17.Dd3 Ne6 18.T:e6 f:e6 19.Rb1 Tad8 20.Df1 Tc8 21.a4 Cc4 22.Ra2 a6 23.Cge2 T:f3 24.Dg1 Tc6 25.C:d4 e:d4 26.Cd1 b5 27.Dg2 Ce5 28.Tf1 Td3 29.Cf2 Tc2 30.Dg1, si acum negrul ar fi cistigat frumos cu Tdd2!. Dupa 31.Cd1 Tg2 32.Dd4 Cc6 33.Db6 T:b2 34.C:b2 T:b2 35.Ra1 Tf2 36.Rb1 T:f1 38.Rc2 Cd4+; negrul sta la cistig. Intre timp albul a intarit jocul prin 12.Re2 Cc4 13.Tc1 Ca6 14.Tc2 dar Kasparov cu albul contra lui Seirawan, ca si Karpov contra lui Velimirovici nu au reusit sa dovedeasca ceva concret contra planului negrului (Cb6 c7-c5).
Interesanta ni se pare o analiza a lui Seirawan dupa 9.g3 C:g3 10.Df2 C:f1 11.D:h4 Ce3: 12.Re2 Cc4: 13.Tc1 Ca6 14.Cd1!? Cb6 15.Ce3 Nd7 16.Ch3 f6 17.Cf2 (sau 17.Thg1 Tae8! 18.Tg2 Te7 19.Rf1 Cc5 20.Td2 h5 21.b4 Ca6 22.Ce3 Rh7 23.Tg2 Nh6 24.Rf2 c5?!; 24...Ne8! recomandatie la partida Spycher - Piket 1989) 17..Cc8! cu ideea c5 si Ca6-c7-b5-d4.
Probabil de teama unei intariri, Kasparov adopta mutarea mai veche 9...De7 adoptata cu succes de canadianul Spraggett contra lui Rajuvaev (1990).

10.0-0-0 f5 11.e:f5 g:f5 12.Ch3 Ca6 13.Thg1!

Se pare ca Garry a ales neinspirat varianta. Karpov intareste consistent jocul albului fata de partida Razuvaev-Spraggett care continuase cu 13.Nd3 Nd7 14.Thg1 Cc5 15.Nc2 a5 16.Tde1 Rh8 17.g4 f:g4 18.f:g4 Tf3! 19.N:c5 T:h3! 20.Ne3 Cf6 21.Nd1 Tg8 22.g5 Ch5! 23.g6 Dh4! 24.g:h7 Tf8 25.Tg5 Cf6 26.T:g7 R:g7 28.Ng5 D:h7 29.Nf6:T:f6 cu avantaj pentru negru.

13...Cf6 14.Cf2 Rh8 15.Ne2 Nd7 16.Ng5!

Albul si-a dispus mai bine figurile fata de partida mai sus cita-

ta si ameninta deschiderea coloanelor cu ocuparea importantului cimp e4.

16...Cc5?!

O prima inexactitate, necesar era Df7 sau De8 ideea ca dupa 17.g4 f:g4 18.f:g4, sa raspunda cu 18...C:d5 atirnind calul din f2, iar dupa 18.C:g4 Ch5 urmat de Cf4. Dupa 16...De8 17.Tdf1 Cc5 18.g4 e4! 19.f:e4 Cf:e4 negrul sta mai bine ca in partida.

17.g4 e4

Reactia tipica in Indiana Veche, dar fara efect in aceasta pozitie.

18.f:e4! f:e4

Obligatoriu datorita legarii neplacute.

19.Ne3!

Acum se vad clar "plusurile" pozitiei albului care ameninta avansarea pionilor g si h si activarea calului (dupa g5 Cg4) si a nebunului alb la d4.

19...Ca4?

Pentru prima data in acest meci, Kasparov se vede depasit strategic si reactioneaza nervos; mai ofera sanse 19...Ne8 pentru ca dupa g5 sa poata juca Ch5. Dupa 19...Ne8 20.b4?! De5! sau 20.g5 Cg5 21.N:c5? d:c5 22.Cf:e4 Nd4 23.Tf1 Ng6 negrul are bune contrasanse pentru pionul pierdut, sau 20.g5 Ch5 21.Cg4 Ng6!

20.g5! C:c3 21.b:c3 Cg8

Rar l-am vazut pe Kasparov efectuind asa o mutare "urita", consecinta a mutarii 19...Ca4.

22.Cg4! c5 23.d:c6! N:c6 24.h4

Albul are pozitie strategic cistigata, datorita unei activitati superioare a figurilor si a posibilitatii avansarii pionilor g si h,in lipsa oricarui contra joc al negrului, Kasparov mai incearca un "bluff".

24...d5 25.c:d5 N:d5? (25...Tad8 26.Nc4! b5 27.d6!) 26.D:d5 Tc8 27.Dd6!

Sec si tare !

27...T:c3+ 28.Rb1 Df7 29.Nd4! 1 - 0

O partida in care Kasparov a fost de nerecunoscut...

CHAMPIONNAT DU MONDE DES ECHECS

PARTIDA a XXIV-a

GARRY KASPAROV — ANATOLY KARPOV

DESCHIDEREA ENGLEZA

A19

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Nb4

O invitatie de a juca apararea Nimzovici prin 4.d4 insa Kasparov, care a jucat pentru prima data in acest meci altceva decit 1.e4, prefera sa evite cai batute...

4.Dc2 0-0 5.a3 N:c3 6.D:c3 b6 7.b4 d6 8.Nb2 Nb7 9.g3 c5!

10.Ng2 Cbd7 11.0-0 Tc8

Negrul a egalat cu usurinta jocul, dar aceasta partida se joaca pe bani multi, fara a avea insa practic importanta: Kasparov este deja campion mondial, si in cazul unei remize,el cistiga 1.900.000 dolari iar Karpov 1.100.000. In cazul in care Karpov ar cistiga, ei ar imparti frateste suma, cite 1.500.000.
Dar de la egalitate la cistigul acestei pozitii de catre negru este un drum lung.

12.d3 Te8 13.e4 a6 14.Db3 b5

Karpov se "agita" pe flancul damei.

15.Cd2! (15.c:b5 a:b5 16.d:c5?! C:c5 17.Db5 Na6!) 15...Tcb8

16.Tfc1 Na8 17.Dd1 De7 18.c:b5 a:b5 19.Cb3 e5 20.f3 (Intareste centrul alb) h5 (Cu ideea a h4,Ch5 si Dg5) 21.b:c5 d:c5

22.a4! h4! 23.g4 c4

Karpov complica jocul dar pozitia albului este foarte solida.

24.d:c4 b:a4 25.Na3!

O mutare intermediara importanta. Gresit ar fi fost 25.T:a4 Cc5! 26.Ta3 Ted8 si Cd3.

25...Dd8 26.Cc5!Nc6 27.C:a4!

Cine a semanat "vint", s-a ales fara un pion, singura compensatie fiind inactivitatea Ng2;

27...Ch7 28.Cc5! Cg5 29.C:d7 N:d7 30.Tc3

Apara linia a treia si ameninta legarea Td3.

30...Da5 31.Td3 Na4 32.De1! Da6

Kasparov s-a aparat foarte bine si acum trece la contraatac.

33.Nc1!

Elibereaza cimpul a3 cu tempo.

33...Ce6 34.Td3-a3 Cc5 35.Na3 Dd6

Albul are pozitie cistigata in multe feluri: incepind cu modesta 36.D:h4, 36.Df2 sau ca in partida 36.T:a4 care cistiga 2 figuri pentru turn. Elegant, Kasparov propune insa remiza pe care Karpov o accepta...

Meciul se incheie cu o victorie la limita 12 1/2 - 11 1/2 si pentru alti trei ani Kasparov va domni, asteptindu-si challangerul. Cine va fi el? Vom trai si vom vedea...


societatea „caissa"


SAH